Benjamín Solari Parravicini B-Series 1 of 3 English

Benjamín Solari Parravicini - Visionary Artist and Psychic

Benjamín Solari Parravicini (August 8, 1898 – December 13, 1974) was an Argentine visual artist renowned for his remarkable psychic abilities to predict future events. His alleged foresight included the launch of Sputnik 2, the advent of television, the development of artificial insemination, the September 11th terrorist attacks, the 1956 Suez Crisis, the Cuban Revolution, and the rise of Fidel Castro, among many other significant historical events.

Biography

Born on August 8, 1898, in Buenos Aires, Benjamín Solari Parravicini was the eldest of eight siblings. He was affectionately nicknamed "Pelón" due to his baldness. His parents, Benjamín Tomás Solari and Dolores Parravicini Noriera, nurtured his artistic talents from a young age.

Parravicini dedicated his life to painting and enjoyed a successful career. In 1927, during an art exhibition in Buenos Aires, he was congratulated by the then President of Argentina, Marcelo Torcuato de Alvear. He later received accolades at an international art display in the capital city and was invited to exhibit in Liège, Belgium, where he won a gold medal and impressed King Albert I, who purchased one of his works.

In addition to his painting career, Parravicini was an art professor at the Spanish Lyceum of Buenos Aires. The city municipality appointed him as the manager of the Arts Department and the director of the exhibition gallery, roles he fulfilled for several years.

Artistic Works and Exhibitions

Parravicini's exhibitions showcased his artistic prowess and creativity:

- 1927 – Exposición Comunal (communal exposition)
- 1929 – Amigos del Arte (Friends of Art)
- 1935 – Camuati
- 1947 – Asociación para la Promoción de las Artes (Association for the Promotion of Arts)

Paranormal Abilities

Throughout his childhood, Parravicini claimed to have contact with fairies, angels, and duendes (mythological creatures similar to goblins). He was reputedly able to find lost objects and people with ease, which concerned his father, a psychiatrist. Despite numerous medical tests, no illness was found. One of Parravicini's early premonitions was a "war that would go off in '14," predicting the outbreak of World War I.

Between 1936 and 1972, Parravicini created over a thousand "prophetic" drawings, known as "psychographies." His supporters believe these accurately predicted major world events, such as the arrival of television, satellite communication, in vitro fertilization, and the September 11 attacks. One notable drawing from 1939 depicted the Statue of Liberty with buildings collapsing in the background, accompanied by a message stating, "The freedom of North America will lose its light. Its torch won't illuminate like yesterday, and the monument will be attacked two times."

Parravicini claimed that due to his Catholic beliefs, he initially destroyed many drawings that did not make sense to him. He described feeling his hand being guided by an external entity, which he believed was his guardian angel, José Fray de Aragón, and hearing a voice during the drawing process.

Alien Abduction

According to ufologist Fabio Zerpa, a close friend of Parravicini, the artist experienced an alien abduction. He recounted being approached by two whitish-eyed beings, similar to what would later be known as Nordic aliens, while sitting on a sidewalk bench on the 9 de Julio Avenue in Buenos Aires. A bright light transported them to a circular room with luminous panels and a central tube. One entity telepathically told him, "You have to preach love. The universe is harmony. Your behavior is aggressive. We have several chosen ones. We will meet again." Parravicini returned to the same bench three hours later, at 6:40 PM.

Benjamín Solari Parravicini's life and works continue to fascinate many, blurring the lines between artistic genius and prophetic vision. His legacy endures as both a celebrated artist and a figure of mystical intrigue.

Reference:

- Benjamín Solari Parravicini - Wikipedia

Resources:

- Zip File - profecías parravicini
- BENJAMIN SOLARI PARRAVICINI - THE DAGA DE AQUILES
- Las INCREÍBLES PROFECÍAS de SOLARI PARRAVICINI

A Message for Humanity

Un mensaje ha sido dado a la humanidad

Durante más de un cuarto de siglo —tal vez para reforzar el vigor profético mediante el cumplimiento de la primera parte de sus vaticinios—, los Mentores Espirituales que llevaron la mano del artista, dejaron dormir sus predicciones gráficas en el oscuro rincón olvidado de un sótano.

Hoy, en los Planos Invisibles donde moran, decidieron haber llegado la hora en que Su llamado debe ser esparcido a todos los rincones del mundo, pues la humanidad, ciega y sorda, va con sonámbula seguridad hacia su destrucción. Movidos por Su impulso de compasión frente a los tremendos sufrimientos que esperan a la grey humana debido a su inconsciencia, optaron por difundir, en síntesis miles de veces reproducida mediante esta publicación, su grave advertencia.

Quizá sea tiempo aún de alejar la amenaza suspendida sobre la cabeza de los habitantes de este planeta. Quizá muchos, poderosos y humildes, puedan recapitular y, mediante un magno despertar de conciencia, detener la marcha suicida de la comunidad. Quizá no sea demasiado tarde aún...

Para promover esta renovación buscaron con Su omnisciente visión espiritual los instrumentos adecuados y movieron hilos invisibles pero igualmente reales y eficaces a fin de objetivar Sus planes. Condujeron, hace treinta años, la mano de un artista argentino, generoso, sin vanidad y desprendido, Benjamín Solari Parravicini, para plasmar los rasgos destinados a expresar su visión, a la par que otro abnegado obrero del bien, Francisco Brualla, gigante en la lucha espiritual en su humildad, fundara el 1º de enero de 1938 la revista "Sophia" ahora "Conocimiento de la Nueva Era".

Hoy en 1967, cumplido su ciclo de decantamiento espiritual, decidieron que "Conocimiento de la Nueva Era", publicación modesta en sus medios materiales pero universal en sus alcances, pues

(Concluye en pág. 7)

Un mensaje ha sido dado a la humanidad

Durante más de un cuarto de siglo –tal vez para reforzar el vigor profético mediante el cumplimiento de la primera parte de sus vaticinios–, los Mentores Espirituales que llevaron la mano del artista, dejaron dormir sus predicciones gráficas en el oscuro rincón olvidado de un sótano.

Hoy, en los Planos Invisibles donde moran, decidieron haber llegado la hora en que Su llamado debe ser esparcido a todos los rincones del mundo, pues la humanidad, ciega y sorda, va con sonámbula seguridad hacia su destrucción. Movidos por Su impulso de compasión frente a los tremendos sufrimientos que esperan a la grey humana debido a su inconsciencia, optaron por difundir, en síntesis miles de veces reproducida mediante esta publicación, su grave advertencia.

Quizá sea tiempo aún de alejar la amenaza suspendida sobre la cabeza de los habitantes de este planeta. Quizá muchos, generosos y humildes, puedan recapitular y, mediante un magno despertar de conciencia, detener la marcha suicida de la comunidad. Quizá no sea demasiado tarde aún...

Para promover esta renovación buscaron con Su omnisciente visión espiritual los instrumentos adecuados y movieron hilos invisibles pero igualmente reales y eficaces a fin de objetivar Sus planes. Condujeron, hace treinta años, la mano de un artista argentino, generoso, sin vanidad y desprendido, Benjamín Solari Parravicini, para plasmar los rasgos destinados a expresar su visión, a la par que otro abnegado obrero del bien, Francisco Brualla, gigante en la lucha espiritual en su humildad, fundara el 1° de enero de 1938 la revista "Sophia" ahora "Conocimiento de la Nueva Era".

Hoy en 1967, cumplido su ciclo de decantamiento espiritual, decidieron que "Conocimiento de la Nueva Era", publicación modesta en sus medios materiales pero universal en sus

```
alcances, pues llega a todos los países del orbe, fuera el
vehículo propicio para difundir el mensaje.
```

A message has been given to humanity

For more than a quarter century - perhaps to reinforce the prophetic vigor through the fulfillment of the first part of its predictions - the Spiritual Mentors who guided the artist's hand, left their graphic predictions sleeping in the dark forgotten corner of a basement.

Today, in the Invisible Planes where they dwell, they decided that the hour has arrived when Their call must be spread to every corner of the world, for humanity, blind and deaf, goes with sleepwalking certainty towards its destruction. Moved by Their impulse of compassion in the face of the tremendous sufferings that await the human flock due to its unconsciousness, they chose to disseminate, in a synthesis reproduced thousands of times through this publication, their grave warning.

Perhaps there is still time to avert the threat hanging over the heads of the inhabitants of this planet. Perhaps many, generous and humble, can recapitulate and, through a great awakening of consciousness, stop the suicidal march of the community. Perhaps it is not too late yet...

To promote this renewal they sought with Their omniscient spiritual vision the adequate instruments and moved invisible threads but equally real and effective in order to objectify Their plans. Thirty years ago, they guided the hand of a generous, humble and detached Argentine artist, Benjamín Solari Parravicini, to capture the features destined to express their vision, just as another selfless worker for good, Francisco Brualla, a giant in the spiritual struggle in his humility, founded the magazine "Sophia" now "Conocimiento de la Nueva Era" on January 1, 1938.

Today in 1967, their cycle of spiritual decantation having been completed, they decided that "Conocimiento de la Nueva Era", a modest publication in its material means but universal in its scope, as it reaches all countries of the world, would be the propitious vehicle to disseminate the message.

Notes:

- For over 25 years, the "Spiritual Mentors" who guided Parravicini left his prophetic visions and drawings dormant
- They decided in 1967 that the time had come to spread "Their call" as humanity is "blind and deaf" heading towards destruction
- Motivated by "compassion" for the "tremendous sufferings" awaiting due to human "unconsciousness"
- They chose the magazine "Conocimiento de la Nueva Era" as the "propitious vehicle" to disseminate the message worldwide
- Describes how 30 years prior, they guided Parravicini's hand to capture the visions expressing their prophecies
- Along with Francisco Brualla, the humble founder of the original "Sophia" magazine in 1938
- Frames this as a grave "warning" but also the potential for an "awakening of consciousness" if heeded

Potential Meanings:

1. Establishes the spiritual origins and intentions behind Parravicini's prophetic visions and artwork
2. Positions their publication as an urgent call to awareness meant to avert humanity's fated "destruction"
3. Suggests the visions are a compassionate effort to catalyze a collective spiritual awakening
4. Highlights the role of the magazine and its founders as chosen instruments for spreading this message
5. An overarching narrative of offering humanity one last chance to change course

The Precognitions - A Scientific Enigma

Las precogniciones: un enigma científico.

por el Ing. **José S. Fernandez**

El destacado hombre de ciencia, ex-catedrático de la Universidad Nacional de La Plata, presidente del Colegio Argentino de Estudios Psíquicos, conocido por la seriedad y el rigor de sus investigaciones en el campo de los fenómenos paranormales y su larga experiencia con numerosos dotados nos propone una serie de posibles explicaciones del origen de los dibujos proféticos de B. Solari Parravicini, que llama con toda razón casos gráficos de alto vuelo.

Nos place destacar la amplitud, a la par que la prudencia del autor, cuya tesis abarca tanto los conceptos más modernos de la ciencia como la posibilidad de la existencia de "mentes libres (incorpóreas)", es decir de Vidas que la sabiduría esotérica llama Guías, Maestros o Instructores y de Mente Cósmica, Conciencia Universal o Dios, desde hace muchos milenios. El lector hallará en esta nota fecundas sugerencias para una reflexión que puede impulsarle a percibir cada vez más la armonía intrínseca de todo el Universo.

1 — Previsión científica y precognición parapsicológica.

La observación de los cambios experimentados en el Universo y aún en nosotros mismos, nos lleva a aceptar la realidad del TIEMPO, cuyo trascurso puede medirse por aquellos cambios.

Dentro de la Física es considerado como "cuarta dimensión" y medido básicamente por duración de fenómenos astronómicos (rotación de la Tierra, usualmente) y también por períodos oscilatorios correspondientes a emisiones luminosas atómicas.

La introducción de la dimensión tiempo en las fórmulas de la Relatividad, ha permitido llegar a notables conclusiones, como la unidad de materia y energía.

Las ciencias con sus leyes y sus estadísticas, pueden predecir el futuro, y este es el más preciado de sus méritos.

Podemos predeterminar científicamente la fecha en que ocurrirán fenómenos astronómicos, como los eclipses o las reapariciones de cometas. Lo mismo podemos calcular la órbita de una

Las precogniciones: un enigma científico.

por el Ing. José S. Fernández

El destacado hombre de ciencia, ex-catedrático de la Universidad Nacional de La Plata, presidente del Colegio Argentino de Estudios Psíquicos, conocido por la seriedad y el rigor de sus investigaciones en el campo de los fenómenos paranormales y su larga experiencia con numerosos dotados nos propone una serie de posibles explicaciones del origen de los dibujos proféticos de Benjamín Solari Parravicini, que llama con toda razón casos gráficos de alto vuelo.

Nos place destacar la amplitud, a la par que la prudencia del autor, cuya tesis abarca tanto los conceptos más modernos de la ciencia como la posibilidad de la existencia de "mentes libres (incorpóreas)", es decir de Vidas que la sabiduría esotérica llama Guías, Maestros o Instructores y de Mente Cósmica, Conciencia Universal o Dios, desde hace muchos milenios. El lector hallará en esta nota fecundas sugerencias para una reflexión que puede impulsarle a percibir cada vez más la armonía intrínseca de todo el Universo.

1- Previsión científica y precognición parapsicológica.
La observación de los cambios experimentados en el Universo y aún en nosotros mismos, nos lleva a aceptar la realidad del TIEMPO, cuyo transcurso puede medirse por aquellos cambios. Dentro de la Física es considerado como "cuarta dimensión" y medido básicamente por duración de fenómenos astronómicos (rotación de la Tierra, usualmente) y también por períodos oscilatorios correspondientes a emisiones luminosas atómicas.

La introducción de la dimensión tiempo en las fórmulas de la Relatividad, ha permitido llegar a notables conclusiones, como la unidad de materia y energía.

Las ciencias con sus leyes y sus estadísticas, pueden predecir

```
el futuro, y este es el más preciado de sus méritos.

Podemos predeterminar científicamente la fecha en que
ocurrirán fenómenos astronómicos, como los eclipses o las
reapariciones de cometas. Lo mismo podemos calcular la órbita
de una nave espacial.
```

Here is the English translation:

Precognitions: A Scientific Enigma

By Eng. José S. Fernández

The distinguished man of science, former professor at the National University of La Plata, president of the Argentine College of Psychic Studies, known for the seriousness and rigor of his research in the field of paranormal phenomena and his long experience with numerous gifted individuals, proposes a series of possible explanations for the origin of the prophetic drawings of Benjamín Solari Parravicini, which he rightly calls high-flying graphic cases.

We are pleased to highlight the breadth, as well as the prudence of the author, whose thesis encompasses both the most modern concepts of science and the possibility of the existence of "free (incorporeal) minds", that is, Lives that esoteric wisdom calls Guides, Masters or Instructors, and of the Cosmic Mind, Universal Consciousness or God, from many millennia ago. The reader will find in this note fruitful suggestions for a reflection that can lead them to perceive more and more the intrinsic harmony of the entire Universe.

1- Scientific prediction and para-psychological precognition. The observation of the changes experienced in the Universe and even in ourselves, leads us to accept the reality of TIME, whose passage can be measured by those changes. Within Physics, it is considered as the "fourth dimension" and measured basically by the duration of astronomical phenomena (usually the rotation of the Earth) and also by oscillatory periods corresponding to atomic light emissions.

The introduction of the time dimension in the Relativity formulas has led to notable conclusions, such as the unity of matter and energy.

The sciences, with their laws and statistics, can predict the future, and this is their most precious merit.

We can scientifically predetermine the date on which astronomical phenomena, such as eclipses or the reappearances of comets, will occur. Likewise, we can calculate the orbit of a spacecraft.

The Precognitions - A Scientific Enigma

nave espacial y dirigir con precisión un cohete atómico; y también, con suficiente aproximación puede el médico predecir la evolución de un proceso orgánico y conducir a feliz término con sus técnicas curativas.

La **"precognición"** (o premonición) es un fenómeno de orden **"paranormal"** o **"parapsicológico"** que **permite predecir sin base racional o científica,** hechos cuya realización se comprueba en forma tal que quedan descartados los posibles efectos del "azar" (aciertos casuales).

El Dr. J. B. Rhine, en la Universidad Duke, en pruebas de Parapsicología, demostró en forma indiscutible la realidad de la precognición. Para ello usó juegos de naipes especiales, con 25 cartas de cinco figuras simples (círculo, cuadrado, onda, estrella y cruz), demostrando que había sujetos **"dotados"** capacer de predecir el orden en que iban a quedar las cartas de un mazo, después de barajadas por medios mecánicos y cortadas arbitrariamente.

En estas pruebas, se eliminaban las posibilidades del "azar" aplicando métodos y fórmulas de la Matemática Estadística.

De este tipo experimental hemos tenido pruebas convincentes en el Colegio Argentino de Estudios Psíquicos (CADEP).

2 — Precogniciones en acciones de guerra.

Son frecuentes avisos premonitorios decisivos en acciones de guerra. Citaremos como ejemplo un caso tomado del libro del Comandante de la marina inglesa William Donald, titulado: "Stand by fo raction" (listo para la acción).

Hecho ocurrido a bordo del patrullero Guillemot, el 8 de marzo de 1941, en la costa Este de Inglaterra:

Siendo Capitán, Donald recibe despacho radial informándole que "debido a la mala visibilidad todos los aviones ingleses han regresado a sus bases".

Y, en ese momento, **recibe la impresión de la certeza de que será objeto de un ataque aéreo.** Siguiendo un impulso irresistible, **ordena que todas las dotaciones de cañones se apresten para hacer fuego.**

Esta aparentemente infundada orden se justifica enseguida, cuando aparece un avión alemán volando paralelo al barco y a 60 metros de altura y que se lanza al ataque. Las baterías, **listas por la orden de origen precognitivo,** hacen fuego simultáneamente y destruyen al avión atacante.

3 — Temas y bolillas de exámenes.

En numerosos casos observados en nuestra experimentación con una dotada hemos podido constatar la posibilidad de anticipar las ocurrencias a producirse en exámenes y, especialmente, en casos que parecieran justificar

nave espacial y dirigir con precisión un cohete atómico; y también, con suficiente aproximación puede el médico predecir la evolución de un proceso orgánico y conducir a feliz término con sus técnicas curativas.

La "precognición" (o premonición) es un fenómeno de orden "paranormal" o "parapsicológico" que permite predecir sin base racional o científica, hechos cuya realización se comprueba en forma tal que quedan descartados los posibles efectos del "azar" (aciertos casuales).

El Dr. J. B. Rhine, en la Universidad Duke, en pruebas de Parapsicología, demostró en forma indiscutible la realidad de la precognición. Para ello usó juegos de naipes especiales, con 25 cartas de cinco figuras simples (círculo, cuadrado, onda, estrella y cruz), demostrando que había sujetos "dotados" capaces de predecir el orden en que iban a quedar las cartas de un mazo, después de barajadas por medios mecánicos y cortadas arbitrariamente.

En estas pruebas, se eliminaban las posibilidades del "azar" aplicando métodos y fórmulas de la Matemática Estadística.

De este tipo experimental hemos tenido pruebas convincentes en el Colegio Argentino de Estudios Psíquicos (CADEP).

2- Precogniciones en acciones de guerra.

Son frecuentes avisos premonitorios decisivos en acciones de guerra. Citaremos como ejemplo un caso tomado del libro del Comandante de la marina inglesa William Donald, titulado: "Stand by for action" (listo para la acción).

Hecho ocurrido a bordo del patrullero Guillemot, el 8 de marzo de 1941, en la costa Este de Inglaterra:

Siendo Capitán, Donald recibe despacho radial informándole que

```
"debido a la mala visibilidad todos los aviones ingleses han
regresado a sus bases".

Y, en ese momento, recibe la impresión de la certeza de que
será objeto de un ataque aéreo. Siguiendo un impulso
irresistible, ordena que todas las dotaciones de cañones se
apresten para hacer fuego.

Esta aparentemente infundada orden se justifica enseguida,
cuando aparece un avión alemán volando paralelo al barco y a
60 metros de altura y que se lanza al ataque. Las baterías,
listas por la orden de origen precognitivo, hacen fuego
simultáneamente y destruyen al avión atacante.

3- Temas y bolillas de exámenes.

En numerosos casos observados en nuestra experimentación con
una dotada hemos podido constatar la posibilidad de anticipar
las ocurrencias a producirse en exámenes y, especialmente, en
casos que parecieran justificar la intervención del "azar".
```

spacecraft and accurately guide an atomic rocket; and also, with sufficient approximation, a doctor can predict the evolution of an organic process and lead it to a successful outcome with curative techniques.

"Precognition" (or premonition) is a phenomenon of "paranormal" or "para-psychological" order that allows predicting facts without a rational or scientific basis, whose realization is verified in such a way that the possible effects of "chance" (casual hits) are ruled out.

Dr. J. B. Rhine, at Duke University, in Parapsychology tests, indisputably demonstrated the reality of precognition. For this, he used special card decks, with 25 cards of five simple figures (circle, square, wave, star and cross), showing that there were "gifted" subjects capable of predicting the order in which the cards of a deck would end up, after being shuffled by mechanical means and cut arbitrarily.

In these tests, the possibilities of "chance" were eliminated by applying methods and formulas of Statistical Mathematics.

We have had convincing proofs of this experimental type at the Argentine College of Psychic Studies (CADEP).

2- Precognitions in war actions.

Decisive premonitory warnings are frequent in war actions. We will cite as an example a case taken from the book by the Commander of the English navy William Donald, entitled: "Stand by for action".

Event that occurred on board the patrol boat Guillemot, on March 8, 1941, off the East coast of England:

Being the Captain, Donald receives a radio dispatch informing him that "due to poor visibility all English planes have returned to their bases".

And, at that moment, he receives the impression of the certainty that he will be the object of an air attack. Following an irresistible impulse, he orders all gun crews to prepare to open fire.

This seemingly unfounded order is immediately justified, when a German plane appears flying parallel to the ship and at 60 meters altitude and launches its attack. The batteries, ready by the order of precognitive origin, simultaneously open fire and destroy the attacking plane.

3- Exam topics and questions.

In numerous cases observed in our experimentation with a gifted subject, we have been able to verify the possibility of anticipating the occurrences to take place in exams and, especially, in cases that would seem to justify the intervention of "chance".

Notes:

- Defines precognition as a "paranormal" ability to predict future facts without a rational basis, ruling out chance
- Cites Dr. J.B. Rhine's pioneering experiments at Duke University proving precognition with special card decks
- Describes his own Argentine group (CADEP) obtaining "convincing proofs" of experimental precognition
- Provides the example of a WWII naval captain whose premonition of an air attack proved life-saving
- Notes they have observed a "gifted" subject able to anticipate exam topics and questions in advance
- Frames these cases as examples where precognition cannot be explained by chance or scientific laws
- Suggests precognition represents a genuine challenge to conventional understandings of space and time

Potential Meanings:

1. Establishes precognition as a well-documented phenomenon from respected scientific sources
2. Highlights how it manifests in high-stakes real-world scenarios like warfare and academics
3. Implies precognition involves perceiving future events beyond linear cause-and-effect
4. Suggests it represents an empirical violation of our typical spatial and temporal boundaries
5. An open-minded analysis not dismissing precognition despite its paradoxical nature

The Precognitions - A Scientific Enigma

una ayuda PSI, por diversas razones.

Recordamos el caso de un estudiante a quien la muerte del padre había hecho descuidar los estudios. Por pedido de una tía fue atendido telefónicamente por la dotada, la que le describió la figura de la página de botánica que estaba estudiando, referente a "injertos". Pero también le vio una cara de mujer que había dibujado en la página, charlando con un compañero de estudio.

Le recomendó estudiar más seriamente y le dio los números de dos bolillas que le tocarían. Estudiadas especialmente, pudo aprobar, **pues ambas le salieron.**

4 — Avisos personales sobre viajes y salud.

En numerosos casos se pueden dar precogniciones sobre viajes a realizar, sobre salud y detalles personales. Recordamos el caso de un distinguido marino, que antes de salir para Inglaterra, donde iría a buscar el crucero "La Argentina", pidió, como ensayo parapsicológico, una indicación sobre el viaje, anotando los detalles dados por la dotada.

Le fue anunciada una enfermedad de tres días, antes de llegar; detalles del lugar en que sería alojado; demoras en la entrega del barco y la fecha en que regresaría. Todo ello se cumplió. Entre ellos una característica del alojamiento, con un frente de ladrillo, con frontón triangular y hasta de bandera. Fue alojado en un hotel londinense, con moderna entrada sobre una diagonal; pero al salir un día a pie, al doblar la esquina, **encontró la entrada tal como se le indicara.** Preguntó qué era y averiguó **que era la vieja e histórica entrada del hotel Cumberland,** en que fue alojado.

5 — Proféticas precogniciones en dibujos de un artista argentino.

Un distinguido artista argentino, B. Solari Parravicini, tiene maravillosas aptitudes para realizar precogniciones de Alto Vuelo, muchas cumplidas a largo plazo y con exactitud, y otras que pronostican nuestro futuro humano, en forma trascendente.

Sus dibujos aparecen bajo inspiración PSI, con detalles e inscripciones detalladas.

En aspectos de orden nacional, hemos podido estudiar dibujos originales fechados en 1940 (anteriores a la revolución del 1943, que trajo al hombre nuevo) y en las que se anunciaba su deposición en 1955, tal como aconteció.

Entre otros detalles, figuran los dibujos, lamentables incendios de templos, que hacia esa fecha se produjeron...

Otro dibujo, de 1937, predijo la aparición de Castro en las Antillas con el epígrafe: **"Cabeza y barba, que parecerá santa, mas no será y encenderá las Antillas".**

Como predicciones a cumplir,

una ayuda PSI, por diversas razones.

Recordamos el caso de un estudiante a quien la muerte del padre había hecho descuidar los estudios. Por pedido de una tía fue atendido telefónicamente por la dotada, la que le describió la figura de la página de botánica que estaba estudiando, referente a "injertos". Pero también le vio una cara de mujer que había dibujado en la página, charlando con un compañero de estudio.

Le recomendó estudiar más seriamente y le dio los números de dos bolillas que le tocarían. Estudiadas especialmente, pudo aprobar, pues ambas le salieron.

4- Avisos personales sobre viajes y salud.

En numerosos casos se pueden dar precogniciones sobre viajes a realizar, sobre salud y detalles personales. Recordamos el caso de un distinguido marino, que antes de salir para Inglaterra, donde iría a buscar el crucero "La Argentina", pidió, como ensayo parapsicológico, una indicación sobre el viaje, anotando los detalles dados por la dotada.

Le fue anunciada una enfermedad de tres días, antes de llegar; detalles del lugar en que sería alojado; demoras en la entrega del barco y la fecha en que regresaría. Todo ello se cumplió. Entre ellos una característica del alojamiento, con un frente de ladrillo, con frontón triangular y hasta de bandera. Fue alojado en un hotel londinense, con moderna entrada sobre una diagonal; pero al salir un día a pie, al doblar la esquina, encontró la entrada tal como se le indicara. Preguntó qué era y averiguó que era la vieja e histórica entrada del hotel Cumberland, en que fue alojado.

5 - Proféticas precogniciones en dibujos de un artista argentino.

Un distinguido artista argentino, B. Solari Parravicini, tiene maravillosas aptitudes para realizar precogniciones de Alto Vuelo, muchas cumplidas a largo plazo y con exactitud, y otras que pronostican nuestro futuro humano, en forma trascendente.

```
Sus dibujos aparecen bajo inspiración PSI, con detalles e
inscripciones detalladas.

En aspectos de orden nacional, hemos podido estudiar dibujos
originales fechados en 1940 (anteriores a la revolución del
1943, que trajo al hombre nuevo) y en las que se anunciaba su
deposición en 1955, tal como aconteció.

Entre otros detalles, figuran en los dibujos, lamentables
incendios de templos, que hacia esa fecha se produjeron...

Otro dibujo, de 1937, predijo la aparición de Castro en las
Antillas con el epígrafe: "Cabeza y barba, que parecerá santa,
mas no será y encenderá las Antillas".

Como predicciones a cumplir, figuran en sus dibujos la caída
del comunismo en Rusia y la renovación de la Iglesia Católica.
```

a PSI aid, for various reasons.

We recall the case of a student whose father's death had caused him to neglect his studies. At the request of an aunt, he was attended to by phone by the gifted one, who described to him the figure on the botany page he was studying, referring to "grafts". But she also saw a woman's face that he had drawn on the page, chatting with a study partner.

She recommended he study more seriously and gave him the numbers of two exam questions that would come up for him. Having studied them especially, he was able to pass, since both of them came out.

4- Personal warnings about trips and health.

In numerous cases, precognitions can be given about trips to be made, health and personal details. We recall the case of a distinguished sailor, who before leaving for England, where he would go to pick up the cruiser "La Argentina", requested, as a parapsychological test, an indication about the trip, noting the details given by the gifted one.

He was announced a three-day illness before arriving; details of the place where he would be lodged; delays in the delivery of the ship and the date on which he would return. All of this came true. Among them, a characteristic of the accommodation, with a brick front, with a triangular pediment and even a flag. He was lodged in a London hotel, with a modern diagonal entrance; but one day when he went out on foot, when he turned the corner, he found the entrance just as it had been indicated to him. He asked what it was and found out that it was the old and historic entrance of the Cumberland Hotel, where he was staying.

5 - Prophetic precognitions in drawings by an Argentine artist.

A distinguished Argentine artist, B. Solari Parravicini, has wonderful abilities to make High-Flying precognitions, many fulfilled in the long term and with accuracy, and others that predict our human future, in a transcendent way.

His drawings appear under PSI inspiration, with detailed details and inscriptions.

In aspects of national order, we have been able to study original drawings dated 1940 (prior to the revolution of 1943, which brought the new man) and in which his deposition in 1955 was announced, just as it happened.

Among other details, the drawings depict lamentable fires of temples, which occurred around that date...

Another drawing, from 1937, predicted the appearance of Castro in the Antilles with the caption: "Head and beard, which will seem holy, but will not be and will ignite the Antilles".

As predictions to be fulfilled, his drawings include the fall of communism in Russia and the renewal of the Catholic Church.

The Precognitions - A Scientific Enigma

en orden mundial, hay una de 1937, cuyo epígrafe dice: **"La voz del corazón ya no será en el hombre, y el mundo rodará al caos, del 65 al 85. Después la voz de Cristo y El en el mundo".**

Todo esto parece posible, luego de la iniciación de explosiones atómicas chinas en 1965. Pero trae la esperanza de la vuelta del Cristo.

Mas, entre tantos proféticos hechos hay dos dibujos esperanzosos que, como los mencionados, fueron incluidos en "Conocimiento" de julio de 1966.

El primero, Nº 19, se refiere a la situación de América del Sur y de la Argentina, en estos malos tiempos anunciados. Su leyenda dice: **"En América del Sur la Argentina luchará su libertad, por la libertad de las libertades - la libertad de DIOS - PAX".**

Y el segundo, Nº 21, nos trae una gran esperanza para el año 2002.

Su leyenda dice: **"Año 2002, saliendo del siglo XX. El año 2002 será el principio de la era de amor. Todo se amará sin concupiscencia - el hombre esto lo habrá olvidado y la mujer conocerá su deber. Almas nuevas llegarán a poblar la Tierra, todas serán superiores, trayendo la quinta dimensión. Se hablará mentalmente y se vivirá en Cristo Dios** (dibujo de 1937).

Con la esperanza de su cumplimiento, este dibujo trae ánimo para todos los seres humanos, y superación a todas las angustias que ahora pueden llegarnos...

6 — Posibles explicaciones sobre las precogniciones.

Encontrar explicaciones para los distintos tipos de precogniciones, es tarea que puede abarcar varios enfoques.

No percibiéndose sensorialmente el "tiempo", el dotado suele captar fases aisladas de una evolución en marcha. No puede apreciar, en general, si cada fase es anterior o posterior a lo que percibe, ubicándolo en el "presente".

Es algo así como el ver pasar un tren, captando desde cierta altura y asomando entre las nubes, diversas fases o etapas del viaje, mas sin poder decidir si ellas corresponden a trozos de vía situados hacia uno u otro lado, respecto a una estación.

Con una visión adecuada del **"espacio-tiempo"**, intuído matemáticamente por la teoría de la "relatividad", podría, en cierto modo percibirse "el porvenir".

Una ejercitación imaginativa era ya aconsejada en la escuela pitagórica para lograr esa percepción, más intelectiva que sensorial, y que hoy las fórmulas matemáticas representan cómodamente...

Pueden, con análogo proceso, considerarse en conjunto las evoluciones de un organismo viviente, y llegar a captar intuitivamente, como una especie de tra-

5

En el orden mundial, hay uno de 1937, cuyo epígrafe dice: “La voz del corazón ya no será en el hombre, y el mundo rodará al caos, del 65 al 85. Después la voz de Cristo y Él en el mundo”.

Todo esto parece posible, luego de la iniciación de explosiones atómicas chinas en 1965, Pero trae la esperanza de la vuelta del Cristo.

Pero, entre “tantos hechos proféticos hay dos dibujos esperanzadores que, como los mencionados, fueron incluidos en “Conocimiento” de julio de 1966,

El primero, Nº 19, se refiere a la situación de América del Sur y de Argentina, en estos malos tiempos anunciados. Su leyenda dice: “En América del Sur, Argentina luchará por su libertad, por la libertad de las libertades, la libertad de DIOS - PAX”.

Y el segundo, Nº 21, nos trae una gran esperanza para el año saliendo del siglo XX. El año 2002 será el principio de la era de amor, Todo se amará sin concupiscencia - el hombre esto lo habrá olvidado y la mujer conocerá su deber. Almas nuevas llegarán a poblar la Tierra, todas serán superiores, trayendo la quinta dimensión. Se hablará mentalmente y se vivirá en Cristo Dios (dibujo de 1937).

Con la esperanza de su cumplimiento, este dibujo trae ánimo para todos los seres humanos, y superación a todas las angustias que ahora pueden llegarnos...

6– Posibles explicaciones sobre las precogniciones.

Encontrar explicaciones para los distintos tipos de precogniciones, es tarea que puede abarcar varios enfoques.

No percibiéndose sensorialmente el “tiempo”, el dotado suele captar fases aisladas de una evolución en marcha. No puede

```
apreciar, en general, si cada fase es anterior o posterior a
lo que percibe, ubicándolo en el “presente”.

Es algo así como ver pasar un tren, captando desde cierta
altura y asomando entre las nubes, diversas fases o etapas del
viaje, pero sin poder decidir si ellas corresponden a trozos
de vía situados hacia uno u otro lado, respecto a una
estación.

Con una visión adecuada del “espacio-tiempo”, intuido
matemáticamente por la teoría de la “relatividad”, podría, en
cierto modo, percibirse “el porvenir”.

Una ejercitación imaginativa era ya aconsejada en la escuela
pitagórica para lograr esa percepción, más intelectiva que
sensorial, y que hoy las fórmulas matemáticas representan
cómodamente...

Pueden, con un proceso análogo, considerarse en conjunto las
evoluciones de un organismo viviente, y llegar a captar
intuitivamente, como una especie de trazo.
```

In the world order, there is one from 1937, whose epigraph says: "The voice of the heart will no longer be in man, and the world will roll into chaos, from 65 to 85. Then the voice of Christ and He in the world".

All of this seems possible, after the initiation of Chinese atomic explosions in 1965, But it brings the hope of the return of Christ.

But, among "so many prophetic facts there are two hopeful drawings that, like the mentioned ones, were included in "Knowledge" of July 1966,

The first, No. 19, refers to the situation in South America and Argentina, in these announced bad times. Its legend says: "In South America, Argentina will fight for its freedom, for the freedom of freedoms, the freedom of GOD - PAX".

And the second, No. 21, brings us great hope for the year coming out of the 20th century. The year 2002 will be the beginning of the era of love, Everything will be loved without lust - man will have forgotten this and woman will know her duty. New souls will come to populate the Earth, all will be superior, bringing the fifth dimension. We will speak mentally and live in Christ God (drawing from 1937).

With the hope of its fulfillment, this drawing brings encouragement to all human beings, and overcoming all the anxieties that can now reach us...

6— Possible explanations about precognitions.

Finding explanations for the different types of precognitions is a task that can encompass various approaches.

Not perceiving "time" sensorially, the gifted usually captures isolated phases of an evolution in progress. He cannot generally appreciate whether each phase is prior or subsequent to what he perceives, placing it in the "present".

It's something like watching a train pass, capturing from a certain height and peeking through the clouds, various phases or stages of the journey, but without being able to decide if they correspond to pieces of track located towards one side or the other, in relation to a station.

With an adequate vision of "space-time", intuitively understood mathematically by the theory of "relativity", it could, in a certain way, perceive "the future".

An imaginative exercise was already advised in the Pythagorean school to achieve this perception, more intellectual than sensory, and which today mathematical formulas comfortably represent...

They can, with an analogous process, consider the evolutions of a living organism as a whole, and come to intuitively capture, like a kind of trace.

Notes:

1. Precognitions: These are predictions or foreknowledge of an event, especially as a form of extrasensory perception.
2. Prophetic Drawings from 1937: These drawings predicted world chaos from 1965 to 1985, followed by the return of Christ.
3. "Knowledge" of July 1966: This publication included hopeful drawings referring to the situation in South America and Argentina.
4. Year 2002: According to the precognitions, this year marks the beginning of the era of love.
5. Theory of Relativity: This theory, which describes the laws of physics in the presence of gravity, is used to explain the concept of precognition.
6. Pythagorean School's Teachings: The teachings of this ancient school of thought are used to explain the intellectual perception of precognition.
7. Parapsychology: This is a field of study concerned with the investigation of paranormal and psychic phenomena, including precognition.
8. Experiments, Warfare, Exams: These could be potential areas where precognition could be applied or tested.
9. Status: The article is completed as of 1967.

Potential Meanings:

1. Precognitions: This could refer to the ability to see or predict future events, a phenomenon that is often associated with psychic abilities or extrasensory perception. It could also refer to a sense of intuition or gut feeling about future occurrences.
2. Prophetic Drawings from 1937: These could symbolize a form of artistic expression used to convey predictions or prophecies about future events. They could also represent a historical record of past beliefs or predictions.
3. "Knowledge" of July 1966: This could represent a specific publication or source of information that contains significant or relevant content. It could also symbolize the collective knowledge or understanding of a particular time period.
4. Year 2002: This could symbolize a significant turning point or period of change. It could also represent the start of a new era or phase, as suggested by the precognitions.
5. Theory of Relativity: This could represent a scientific framework or model used to understand and explain certain phenomena, such as

precognition. It could also symbolize the interconnectedness and relativity of all things.

6. Pythagorean School's Teachings: This could symbolize the wisdom and teachings of ancient philosophies or schools of thought. It could also represent a method or approach to understanding and interpreting phenomena like precognition.
7. Parapsychology: This could represent a field of study or research that explores paranormal and psychic phenomena. It could also symbolize the exploration of the unknown or unexplained aspects of human consciousness and perception.
8. Experiments, Warfare, Exams: These could represent different contexts or situations in which precognition could be applied or tested. They could also symbolize different challenges or obstacles that need to be overcome.
9. Status: This could represent the current state or progress of a particular project or task. In this case, it indicates that the article is completed.

The Precognitions - A Scientific Enigma

yectoria, su evolución futura. Tal camino puede ser la clase de las predicciones de un dotado que anuncia la marcha de una enfermedad, luego de visualizarla.

Y una y más fina captación paranormal, permitiría seguir la evolución de la vida mental de un ser, en sus vinculaciones con su ambiente biológico y social. Tal podía ser el mecanismo informativo para ciertas premoniciones.

Pero, dadas las variantes que presentan los fenómenos de la **"precognición", debemos admitir otras posibilidades para la fuente de información del dotado.** Puede ella ser una **"mente libre"**, con superiores aptitudes de conocimiento, o también, un plano superior de su propio ser espiritual.

Y, admitiendo la existencia de una **"Mente Cósmica"** (divinidad creadora y conductora del Universo) se podría hacer otro enfoque de posible mecanismo de las precogniciones, especialmente para las de orden colectivo, largo plazo y Alto Vuelo.

Suponiendo que las decisiones de esa "MENTE" tuvieran que realizarse por etapas, un conocimiento o información sobre una decisión aún no cumplida en el plano físico, daría al dotado capacidad de precognición casi infalible.

Además, en ese nivel, quizá el futuro y el pasado se funden en un "presente", que todo lo abarca, en una clara visión cuadridimensional del Universo.

Por este camino podríamos encontrar explicación de los cumplidos dibujos de Solari Parravicini, y una gran esperanza por sus predicciones para el año 2002...

Mas, sin remontarnos tan alto y ateniéndonos a la clásica experimentación parapsicológica, podemos admitir, en primer lugar, que lo que llamamos **"mente"** (o "psiquis"), representa una forma energética de la Naturaleza, distinta de las energías físicas conocidas, y que manifiesta su capacidad para manejar a éstas.

Nada nos impide pensar que, tal como las ondas electromagnéticas que animan a un radioreceptor o un televisor, no se destruyen si estos se rompen o desarman, así, la **"mente"** puede sobrevivir a la desintegración del cuerpo.

Y así también podemos admitir la existencia de **"centros de energía mental"** superiores a las comunes mentes humanas.

Todas estas configuran un **"campo"** de donde los dotados extraen sus informaciones, tal como los radio-receptores y los televisores, lo hacen del "campo electromagnético".

Actualmente el estudio universitario de **fenómenos "Theta"**, permite aceptar la existencia de centros del **"CAMPO-PSI"**, entre los cuales pueden actuar mentes humanas libres (incorpóreas).

Muchos fenómenos precognitivos presentan aspectos de avisos premonitorios de amigos invisi-

6

y trayectoria, su evolución futura. Tal camino puede ser la clase de las predicciones de un dotado que anuncia la marcha de una enfermedad, luego de visualizarla.

Y una y más fina captación paranormal, permitiría seguir la evolución de la vida mental de un ser, en sus vinculaciones con su ambiente biológico y social. Tal podría ser el mecanismo informativo para ciertas premoniciones.

Pero, dadas las variantes que presentan los fenómenos de la “precognición”, debemos admitir otras posibilidades para la fuente de información del dotado. Puede ella ser una “mente libre”, con superiores aptitudes de conocimiento, o también, un plano superior de su propio ser espiritual.

Y, admitiendo la existencia de una “Mente Cósmica” (divinidad creadora y conductora del Universo) se podría hacer otro enfoque de posible mecanismo de las precogniciones, especialmente para las de orden colectivo, largo plazo y Alto Vuelo.

Suponiendo que las decisiones de esa “MENTE” tuvieran que realizarse por etapas, un conocimiento o información sobre una decisión aún no cumplida en el plano físico, daría al dotado capacidad de precognición casi infalible.

Además, en ese nivel, quizá el futuro y el pasado se funden en un “presente”, que todo lo abarca, en una clara visión cuadridimensional del Universo.

Por este camino podríamos encontrar explicación de los cumplidos, dibujos de Solari Parravicini, y una gran esperanza por sus predicciones para el año 2002...

Pero, sin remontarnos tan alto y ateniéndonos a la clásica experimentación parapsicológica, podemos admitir, en primer lugar, que lo que llamamos “mente” (o “psiquis”), representa una forma energética de la Naturaleza, distinta de las

```
energías físicas conocidas, y que manifiesta su capacidad para
manejar a éstas.

Nada nos impide pensar que, tal como las ondas
electromagnéticas que animan a un radioreceptor o un
televisor, no se destruyen si estos se rompen o desmontan,
así, la “mente” puede sobrevivir a la desintegración del
cuerpo.

Y así también podemos admitir la existencia de “centros de
energía mental” superiores a las comunes mentes humanas.

Todas estas configuran un “campo” de donde los dotados extraen
sus informaciones, tal como los radio-receptores y los
televisores, lo hacen del “campo electromagnético”.

Actualmente el estudio universitario de fenómenos “Theta”,
permite aceptar la existencia de centros del “CAMPO-PSI”,
entre los cuales pueden actuar mentes humanas libres
(incorpóreas).

Muchos fenómenos precognitivos presentan aspectos de avisos
premonitorios de amigos in.
```

and trajectory, its future evolution. Such a path can be the kind of predictions of a gifted person who announces the course of a disease, after visualizing it.

And a finer paranormal perception would allow to follow the evolution of the mental life of a being, in its connections with its biological and social environment. This could be the informative mechanism for certain premonitions.

However, given the variations that the phenomena of "precognition" present, we must admit other possibilities for the source of information of the gifted. It can be a "free mind", with superior knowledge skills, or also, a higher plane of its own spiritual being.

And, admitting the existence of a "Cosmic Mind" (divinity creator and conductor of the Universe) another approach could be made to the possible mechanism of precognitions, especially for those of collective order, long term and High Flight.

Assuming that the decisions of that "MIND" had to be carried out in stages, knowledge or information about a decision not yet fulfilled on the physical plane, would give the gifted person almost infallible precognition ability.

In addition, at that level, perhaps the future and the past merge into a "present", which encompasses everything, in a clear four-dimensional vision of the Universe.

Through this path we could find an explanation for the fulfilled drawings of Solari Parravicini, and a great hope for his predictions for the year 2002...

But, without going so high and sticking to the classic parapsychological experimentation, we can admit, in the first place, that what we call "mind" (or "psyche"), represents a form of energy of Nature, different from the known physical energies, and that manifests its ability to handle these.

Nothing prevents us from thinking that, just as the electromagnetic waves that animate a radio receiver or a television, are not destroyed if these are broken or disassembled, so, the "mind" can survive the disintegration of the body.

And so we can also admit the existence of "centers of mental energy" superior to the common human minds.

All these configure a "field" from where the gifted extract their information, just as radio receivers and televisions do from the "electromagnetic field".

Currently, the university study of "Theta" phenomena, allows to accept the existence of centers of the "PSI-FIELD", among which free (incorporeal) human minds can act.

Many precognitive phenomena present aspects of premonitory warnings from friends in.

Notes:

1. Precognitions: The article discusses the concept of precognitions, which are predictions or foreknowledge of an event, especially as a form of extrasensory perception.
2. Free Mind and Cosmic Mind: The article explores the role of a "free mind" with superior knowledge skills and the concept of a "Cosmic Mind" in the phenomenon of precognition.
3. Four-Dimensional Vision of the Universe: The article introduces the idea of a four-dimensional vision of the Universe as a possible explanation for precognitions.
4. Solari Parravicini's Predictions: The article discusses the fulfilled predictions of Solari Parravicini and his hopeful predictions for the year 2002.
5. Mind as a Form of Energy: The article touches upon the concept of "mind" as a form of energy distinct from known physical energies.
6. Survival of the Mind: The article discusses the idea that the "mind" can survive beyond the disintegration of the body.
7. Centers of Mental Energy: The article introduces the concept of superior "centers of mental energy".
8. Theta Phenomena and PSI-FIELD: The article concludes with a discussion on the university study of "Theta" phenomena and the existence of the "PSI-FIELD".

Possible Meanings:

1. Precognitions: This could refer to the ability to see or predict future events, a phenomenon that is often associated with psychic abilities or extrasensory perception.
2. Free Mind and Cosmic Mind: These concepts could represent different levels or states of consciousness that are capable of perceiving or predicting future events.
3. Four-Dimensional Vision of the Universe: This could symbolize a holistic and comprehensive understanding of reality that transcends the limitations of our ordinary perception.
4. Solari Parravicini's Predictions: These could represent accurate predictions or prophecies about future events, suggesting the existence

of precognitive abilities.

5. Mind as a Form of Energy: This could suggest that the mind is a form of energy that is distinct from, yet capable of interacting with, physical energies.
6. Survival of the Mind: This could imply the possibility of life after death or the survival of consciousness beyond physical death.
7. Centers of Mental Energy: These could represent higher states of consciousness or spiritual entities that possess superior mental or psychic abilities.
8. Theta Phenomena and PSI-FIELD: These could represent specific areas of research in parapsychology that explore the nature of psychic phenomena and the existence of a psychic or mental energy field.

The Precognitions - A Scientific Enigma

bles. Parecería, así, que ciertas "mentes libres" pueden captar hechos que ya están preparándose y, en algunos casos, les es permitido dar una información para evitar un mal que parecería inevitable.

La visión espacio-temporal parecería ser atributo de ciertas mentes libres del contacto con la materia, condicionada en todas sus evoluciones por limitaciones espaciales y temporales.

El dotado recibiría, en forma de trasmisión telepática, el conocimiento de un hecho futuro, con tanta facilidad como uno del pasado (captado por análogo proceso).

Sin descartar las posibilidades de un afinamiento intuitivo en la captación de la "cuarta dimensión", debemos admitir las fuentes mentales informantes, como mecanismo de la mayoría de las precogniciones.

Y también, podemos admitir como fuente de ciertos tipos complejos y trascendentes de precogniciones, la conexión telepática del dotado con elementos superiores del **"campo PSI"**, e inclusive con la **"Mente Cósmica"**, donde todo conocimiento y capacidad de acción, debemos admitir que residen.

Un mensaje ha sido dado a la humanidad *(Viene de pág. 1)*

llega a no menos de 36 países del globo, era el vehículo para esta misión. El incondicional espíritu de servicio que la anima, la impersonalidad y desinterés de sus colaboradores, la permanente nobleza de sus propósitos, el persistente esfuerzo para orientar a los hombres sin fanatismos ni dogmas sectarios durante el largo período de 30 años sin desfallecer jamás a pesar de innumerables obstáculos y permanentes sacrificios materiales, determinaron su elección como portador de la comunicación más trascendente del siglo: **la humanidad actual se halla frente a la más tremenda de las disyuntivas, enmendarse o hundirse en su casi totalidad en el abismo de la destrucción, la muerte colectiva, la aniquilación de valores cuya elaboración requirió millones de años.**

"Conocimiento de la Nueva Era" ha comprendido y asumido su responsabilidad. Los Guías, con inmenso amor y angustiosa expectativa, esperan ahora de cada lector espiritualmente despierto el cumplimiento de su deber: esparcir el mensaje, obsequiar ejemplares, sembrar la semilla al voleo, pues la simiente que caerá en buena tierra dará fruto al ciento por uno.

Amigo lector, cualquier esfuerzo que hagas en tal sentido es pequeño, porque TAL VEZ EL DESTINO DE LA HUMANIDAD ESTA EN TUS MANOS...

bles. Parecería, así, que ciertas "mentes libres" pueden captar hechos que ya están preparándose y, en algunos casos, les es permitido dar una información para evitar un mal que parecería inevitable,

La visión espacio-temporal parecería ser atributo de ciertas mentes libres del contacto con la materia, condicionada en todas sus evoluciones por limitaciones espaciales y temporales,

"El dotado recibiría, en forma de trasmisión telepática, el conocimiento de un hecho futuro, con tanta facilidad como: uno del pasado (captado por análogo proceso),

Sin descartar las posibilidades de un afinamiento intuitivo en la captación de la "cuarta dimensión", debemos admitir las fuentes mentales informantes, como mecanismo de la mayoría de las precogniciones.

Y también, podemos admitir como fuente de ciertos tipos complejos y trascendentes de precogniciones, la conexión telepática del dotado con elementos superiores del "campo PSI", e inclusive con la "Mente Cósmica",

donde todo conocimiento y capa
cidad de acción, debemos admi-
tir que residen.

Un mensaje ha sido dado a la humanidad (Viene de pág. 1)

llega a no menos de 36 países del globo, era el vehículo para esta
misión. El incondicional espíritu de servicio que la anima, la im-
personalidad y desinterés de sus colaboradores, la permanente no-
bleza de sus propósitos, el persistente esfuerzo para orientar a los
hombres sin fanatismos ni dogmas sectarios durante el largo perío-
do de 30 años sin desfallecer jamás a pesar de innumerables obs-
táculos y permanentes sacrificios materiales, determinaron su elec-
ción como portador de la comunicación más trascendente del siglo:
la humanidad actual se halla frente a la más tremenda de las dis-
yuntivas, enmendarse o hundirse en su casi totalidad en el abismo
de la destrucción, la muerte colectiva, la aniquilación de valores
cuya elaboración requirió millones de años.

“Conocimiento de la Nueva Era” ha comprendido y asumido su
responsabilidad. Los Guías, con inmenso amor y angustiosa expec-
tativa, esperan ahora de cada lector espiritualmente despierto el
cumplimiento de su deber: esparcir el mensaje, obsequiar ejem-

```
plares, sembrar la semilla al voleo, pues la simiente que
caerá en
buena tierra dará fruto al ciento por uno. a
Amigo lector, cualquier esfuerzo que hagas en tal sentido es
pequeño, porque TAL VEZ EL DESTINO DE LA HUMANIDAD ESTA EN TUS
MANOS
```

It would seem, then, that certain "free minds" can perceive events that are already being prepared, and in some cases, they are allowed to provide information to prevent an inevitable harm.

Spatial-temporal vision appears to be an attribute of certain minds free from contact with matter, conditioned in all their evolutions by spatial and temporal limitations.

The gifted individual would receive, through telepathic transmission, knowledge of a future event as easily as one from the past (captured through a similar process).

Without disregarding the possibilities of intuitive refinement in perceiving the "fourth dimension," we must admit mental sources of information as the mechanism for the majority of precognitions.

We can also consider the telepathic connection of the gifted individual with superior elements of the "PSI field" and even with the "Cosmic Mind" as a source for certain complex and transcendent types of precognitions, where all knowledge and capacity for action are believed to reside.

A message has been given to humanity (Continued from page 1)

It reaches no less than 36 countries around the globe; it was the vehicle for this mission. The unconditional spirit of service that animates it, the impersonality and selflessness of its collaborators, the constant nobility of its purposes, the persistent effort to guide people without fanaticism or sectarian dogmas during the long period of 30 years without ever faltering despite countless obstacles and constant material sacrifices, determined its selection as the bearer of the most momentous communication of the century: present

humanity is facing the most tremendous of dilemmas, to mend itself or sink almost entirely into the abyss of destruction, collective death, the annihilation of values that took millions of years to develop.

"Knowledge of the New Era" has understood and assumed its responsibility. The Guides, with immense love and anxious expectation, now await from each spiritually awakened reader the fulfillment of their duty: to spread the message, give away copies, scatter the seed indiscriminately, for the seed that falls on good soil will yield a hundredfold.

Dear reader, any effort you make in this regard is small because PERHAPS THE DESTINY OF HUMANITY IS IN YOUR HANDS.

Notes:

1. Free Minds and Precognition: The article suggests that certain "free minds" have the ability to perceive future events and provide information to prevent harm.
2. Spatial-Temporal Vision: The concept of spatial-temporal vision is discussed as an attribute of minds free from contact with matter, allowing them to transcend spatial and temporal limitations.
3. Telepathic Transmission: The article mentions that gifted individuals can receive knowledge of future events through telepathic transmission, similar to how they can perceive events from the past.
4. Mental Sources of Information: The article proposes that most precognitions are derived from mental sources of information, highlighting the role of intuition and psychic abilities.
5. Connection with Superior Elements: The article suggests that gifted individuals may have a telepathic connection with superior elements of the "PSI field" or even the "Cosmic Mind," which could facilitate complex and transcendent precognitions.

Potential Meanings:

1. Free Minds and Precognition: This could symbolize the idea that individuals with open and receptive minds, free from preconceived

notions, are more likely to have precognitive abilities.

2. Spatial-Temporal Vision: This could represent an expanded perception of reality beyond the constraints of space and time, allowing for glimpses into the future.
3. Telepathic Transmission: This could imply the existence of non-verbal communication channels through which information about future events can be transmitted.
4. Mental Sources of Information: This could suggest that precognition is rooted in the intuitive and psychic capacities of the mind, accessing information beyond the physical realm.
5. Connection with Superior Elements: This could symbolize the idea of a higher consciousness or collective intelligence that gifted individuals can tap into for profound insights and predictions.
6. Destiny of Humanity: The article emphasizes the importance of individual actions in shaping the destiny of humanity, suggesting that spreading the message and awakening others to the potential of precognition can have a significant impact.
7. Sacrifice and Service: The article highlights the selflessness and dedication required to fulfill the responsibility of sharing the message and guiding others, emphasizing the noble purpose behind precognition.
8. Annihilation of Values: This could represent the potential consequences of humanity's choices, warning of the destruction and loss of cherished values if corrective actions are not taken.
9. Seed of Knowledge: The metaphor of scattering seeds symbolizes the spreading of knowledge and wisdom, with the hope that it will take root and flourish, leading to positive transformation.
10. Humanity's Destiny in Your Hands: This phrase underscores the individual's role and responsibility in shaping the future of humanity through their actions and choices.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

Reportaje a B. Solari Parravicini

por C. Marcela Casals y Alberto D. Casals

—¿Podría darnos algunos datos biográficos con referencia a las tan singulares facultades que posee, como así su origen y desarrollo?

—Fue en el año 1933 ó 1934 que empecé a recibir mensajes. Pero si queremos remontarnos al principio, en realidad la primera manifestación de estas facultades fue mediante un sueño. En este sueño me anunciaron una situación familiar que iba a producirse. Fue la aparición de una tía abuela mía que se me presentó con dos monjas, una de cada lado. Entonces la viejecita me presentó a ambas diciendo: "Ésta es Santa Rita de Cassia y esta la Virgen de Guadalupe. Cualquier cosa que vos quieras, no tienes más que pedirle a ellas, que te será dado".

"Al día siguiente había en mi casa un asunto pecuniario bastante grave, un vencimiento que mi padre no podía levantar y existía el peligro de que vendiesen nuestra casa situada en el centro, viviendo nosotros en aquel entoces en una vieja quinta nuestra, en Vicente López. Entonces, al levantarme, pregunté a mi madre si existía una Santa Rita de Cassia. "Sí, hijo, era una santa de la que tu tía abuela Anita Parravicini era especialmente devota. Al punto que su quinta de San Isidro se llamaba Santa Rita". Entonces relaté a mi madre el sueño de la noche anterior. Me contestó que lo mejor que podía hacer en este caso era pedirle que nos salvara la casa. Faltaban tres días para colocar el cartel de remate.

"En esa tarde tomé el colectivo para venir al centro. Al llegar a la calle Salguero, donde está la Iglesia de Guadalupe, el vehículo chocó. Deduje, al no poder seguir, que debía ir a la iglesia. Fui allí. Al entrar, encima del cepillo de las ánimas, vi la Santa Rita que había soñado. ¡La misma monjita puesta allí! Imagí-

8

Reportaje a

B. Solari Parravicini

por C. Marcela Casals y Alberto D. Casals

—+¿Podría darnos algunos da-
tos biográficos con referencia a
las tan singulares facultades que
posee, como así su origen y des-
arrollo? 4

—Fue en el año 1933 ó 1934
que empecé a recibir mensajes.
Pero si queremos remontarnos al
principio, en realidad la primera
manifestación de estas facultades
fue mediante un sueño. En este
sueño me anunciaron una ¡a-
ción familiar que iba a producir-
se. Fue la aparición de una la
abuela mía que se me presentó
con dos monjas, una de cada la-
do. Entonces la viejecita me pre-
sentó a ambas diciendo: “Esta
es Santa Rita de Cassia y esta la
Virgen de Guadalupe. Cualquier
cosa que vos quieras, no tienes
más que pedirle a ellas, que te
será dado”.

“Al día siguiente-había en mi
casa un asunto pecuniario bas-
tante grave, un vencimiento que
mi padre no podía levantar y
existía el peligro de que vendie-
sen nuestra casa situada en el
centro, viviendo nosotros en

```
aquel entoces en una vieja quin-
ta nuestra, en Vicente López.
Entonces, al levantarme, pregun-
té a mi madre si existía una San-
ta Rita de Cassia. “Si, hijo, era
una santa de la que tu tía abuela
Anita Parravicini era especial-
mente devota. Al punto que su
quinta de San Isidro se llamaba
Santa Rita”. Entonces relaté a
mi madre el sueño de la noche
anterior. Me contestó que lo me-
jor que podía hacer en este caso
era pedirle que nos salvara la
casa. Faltaban tres días para co-
locar el cartel de remate.

"En esa tarde tomé el colecti-
vo para venir al centro. Al llegar
a la calle Salguero, donde está la
Iglesia de Guadalupe, el vehícu-
lo chocó. Deduje, al no poder se-
guir, que debía ir a la iglesia.
Fui alí. Al entrar, encima del
cepillo de las ánimas, vi la Santa
Rita que había soñado. ¡La mis-
ma monjita puesta allí! Imagí-
```

Interview with B. Solari Parravicini by C. Marcela Casals and Alberto D. Casals

"+ Could you provide us with some biographical information regarding your unique abilities, as well as their origin and development?

- It was in the year 1933 or 1934 that I started receiving messages. But if we want to go back to the beginning, the first manifestation of these

abilities actually came through a dream. In this dream, I was informed about a family event that was going to occur. It was the appearance of my grandmother, who appeared to me with two nuns, one on each side. Then the old lady introduced me to both of them, saying, 'This is Saint Rita of Cascia, and this is the Virgin of Guadalupe. Whatever you want, you just have to ask them, and it will be granted to you.'

"The next day, there was a significant financial matter in my house, a payment that my father couldn't meet, and there was a danger of our house being sold, which was located in the city center, while we were living in an old estate in Vicente López at that time. So, when I woke up, I asked my mother if there was a Saint Rita of Cascia. 'Yes, son, she was a saint whom your great-aunt Anita Parravicini was particularly devoted to. In fact, her estate in San Isidro was called Santa Rita.' Then I recounted the dream from the previous night to my mother. She replied that the best thing I could do in this case was to ask Saint Rita to save our house. There were three days left until the auction.

"That afternoon, I took the bus to go downtown. When we reached Salguero Street, where the Church of Guadalupe is located, the vehicle crashed. I deduced that since we couldn't continue, I had to go to the church. I went there. Upon entering, on top of the souls' collection box, I saw the Saint Rita that I had dreamed of. The same little nun placed there! I couldn't believe it."

Notes:

1. Abilities and Origin: B. Solari Parravicini discusses the development of his unique abilities, which began with receiving messages and a significant dream.
2. Dream and Family Event: The first manifestation of Parravicini's abilities came through a dream where his grandmother appeared with two nuns, foretelling a family event.
3. Saint Rita of Cascia: The dream introduced Parravicini to Saint Rita of Cascia and the Virgin of Guadalupe, with the suggestion to ask them for anything he desired.
4. Financial Crisis and House Sale: Parravicini recounts a financial crisis in his family, with the risk of their house being sold due to an unpaid debt.

5. Visit to the Church: Following the dream, Parravicini had a bus accident near the Church of Guadalupe and felt compelled to visit the church.
6. Saint Rita's Presence: Inside the church, Parravicini saw an image of Saint Rita placed on top of the souls' collection box, resembling the nun from his dream.

Possible Meanings:

1. Spiritual Guidance: The dream and subsequent events suggest a connection to spiritual guidance and the intervention of higher powers in Parravicini's life.
2. Premonition and Intervention: The dream and the presence of Saint Rita could be interpreted as a premonition and a divine intervention to help Parravicini's family overcome their financial crisis.
3. Faith and Devotion: The devotion to Saint Rita of Cascia, as shown by Parravicini's great-aunt, highlights the power of faith and the potential for miracles in times of need.
4. Symbolism of Saint Rita: Saint Rita, known as the patron saint of impossible causes, may symbolize hope, intercession, and the ability to overcome challenging circumstances.
5. Synchronicity and Signs: The bus accident and the presence of Saint Rita's image in the church could be seen as synchronistic events, guiding Parravicini towards seeking help and finding a solution to their financial troubles.
6. Personal Transformation: The experiences described by Parravicini may represent a turning point in his life, leading him to develop and explore his unique abilities further.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

nense mi sorpresa: "Me han traído acá". Me di vuelta y vi la Virgen de Guadalupe, la misma que me había mostrado en el sueño. Junto a ella unos angelitos repartiendo espigas. Mi tía me había manifestado: "cuanto quieras de alguna de ellas, se lo pedís". Me quedé anonanado. Allí estaba Santa Rita, la Virgen de Guadalupe y los angelitos con las espigas. Entonces les pedí que me diesen una espiga y salvaran a mi padre de que le vendiesen la casa. Pues, además, era la casa paterna de mi padre.

"Salgo algo mareado, tomo otra calle transversal y me encontré con una librería, que era la librería de Guadalupe. Su vidriera estaba llena de estampas. Me detuve a mirar y en medio vi las estampas de Santa Rita y de la Virgen de Guadalupe. Entonces pensé: Debo comprar estas estampas. Las compré y en casa tenía unos marquitos. Las enmarqué y prometí iluminarlas toda la vida si me hacían el milagro. Pasaron tres días, no había noticias y yo tenía mis imágenes allí. Esa mañana me levanté y vi a mis padres con la cara caída. Entonces tomé mi malla y me fui a bañar a las barrancas de Vicente López. Al mediodía subí las barrancas hacia la quinta y vi a mi madre llamándome: "Pelón, Pelón". Subí. "Me han hablado por teléfono de la Shell Mex, queriendo comprar el terreno que teníamos sobre el río. Lo pagarán en dólares y tu padre tiene que ir a escriturar esta misma tarde, va, cobra y levanta la deuda". ¡Justo a los tres días!

"De allí siempre quedé pensando. Era realmente cosa de mi tía abuela. Esta me había querido mucho y siempre sentía la presencia de ella.

"Pasó un tiempo. Me gustaba la vida divertida, el arte, la pintura, el ambiente artístico, y mi padre se oponía a ello. Quería que fuera médico y me trataba de "atorrante", de bohemio, cosa que en realidad todavía sigo siendo. Llegué a hacer, con gran esfuerzo, un año de derecho. No me gustó e hice un año de medicina. Fue peor. Al punto que un día mi padre me dijo: "Yo no quiero vagos en mi casa. Si no estudias, te vas". Entonces mi madre me decía: "No te preocupes, que ya iremos a la quinta y te vas a quedar tranquilo, pues cuando vuelva tu padre, ya le habrá pasado". Así fue y quedé sólo en mi departamento, situado en el cuarto piso de la finca. Por temor a los cortocircuitos, mi padre había sacado todos los tapones, de manera que la casa quedaba a oscuras. Pero yo tenía un tapón en el bolsillo, lo ponía en mi piso y tenía luz propia.

"Una noche, volvía del cine temprano. Recalco este punto, que era temprano y que venía del cine, de manera que nadie pudiera decir que tenía una co-

nense mi sorpresa: “Me han trai-
do acá”. Me di vuelta y vi la Vir-
gen de Guadalupe, la misma que
me había mostrado en el sueño.
Junto a ella unos angelitos re-
partiendo espigas, Mi tía me ha-
bía manifestado: “cuanto quier:
de alguna de ellas, se lo pe
Me quedé anonanado. Allí estaba
Santa Rita, la Virgen de Guada-
lupe y los angelitos con las es-
pigas. Entonces les pedí que me
diesen una espiga y salvaran a
mi padre de que le vendiesen la
casa. Pues, además, era la casa
paterna de mi padre.

“Salgo algo mareado, tomo
otra calle transversal y me en-
contré con una librería, que era
la librería de Guadalupe. Su vi-
driera estaba Mena de estampas.
Me detuve a mirar y en medio
vi las estampas de Santa Rita y
de la Virgen de Guadalupe. En-
tonces pensé: Debo comprar es-
tas estampas. Las compré y en
casa tenía unos marquitos. Las
enmarqué y prometí iluminarlas
toda la vida si me hacían el mi
lagro. Pasaron tres días, no ha-
bía noti y yo tenía mis imá-
genes allí, Esa mañana me le-
vanté y vi a mis padres con la
cara caída. Entonces tomé «mi
malla y me fui a bañar a las ba-
rrancas de Vicente López Al

mediodía subí las barrancas hacia la quinta y via mi madre «llamándome: “Pelón, Pelón”. Subí. “Me han hablado por teléfono de la Shell Mex, queriendo comprar el terreno que teníamos sobre el río. Lo pagarán en dólares y tu padre tiene que ira escriturar esta misma tarde, va, cobra y levanta la deuda”. ¡Justo a los tres días!

“De allí siempre quedé pensando. Era realmente cosa de mi tía abuela. Esta me había querido mucho y siempre sentía la presencia de ella.

“Pasó un tiempo. Me gustaba la vida divertida, el arte, la pintura, el ambiente artístico, y mi padre se oponía a ello. Quería que fuera médico y me trataba de “atorrante”, de bohemio, cosa que en realidad todavía sigo siendo. Llegué a hacer, con gran esfuerzo, un año de derecho. No me gustó e hice un año de medicina. Fue peor. Al punto que un día mi padre me dijo: “Yo no quiero vagos en mi casa. Si mo estudias, te vas”. Entonces mi madre me decía: “No te preocupes, que ya iremos a la quinta y te vas a quedar tranquilo, pues cuando vuelva tu padre, ya le habrá pasado”. Así fue y quedé sólo en mi departamento, situa-

```
do en el cuarto piso de la finca.
Por temor. a los cortocircuitos,
mi padre había sacado todos los
tapones, de manera que la casa
quedaba a oscuras. Pero yo tenía
un tapón en el bolsillo, lo ponía
en mi piso y tenía luz propia.

“Una noche, volvía del cine
temprano- Recalco este punto,
que era temprano y que venía
del cine, de manera que nadie
pudiera decir que tenía una co-
```

I was surprised: "They brought me here." I turned around and saw the Virgin of Guadalupe, the same one that had appeared in my dream. Next to her were little angels distributing ears of wheat. My aunt had told me, "Take as many as you want, and whatever you ask for, they will grant it." I was amazed. There was Santa Rita, the Virgin of Guadalupe, and the angels with the ears of wheat. So I asked them to give me an ear of wheat and save my father from selling the house. After all, it was my father's ancestral home.

"I walked a bit dizzy, took another cross street, and came across a bookstore, which was the Guadalupe bookstore. Its display was full of prints. I stopped to look, and in the middle, I saw the prints of Santa Rita and the Virgin of Guadalupe. Then I thought, I should buy these prints. I bought them and had some small frames at home. I framed them and promised to illuminate them for the rest of my life if they granted me the miracle. Three days passed, and there was no news, but I had my images there. That morning, I woke up and saw my parents with sad faces. So I took my swimsuit and went to bathe in the Vicente López ravines. At noon, I climbed the ravines towards the estate, and I saw my mother calling me, "Pelón, Pelón." I went up. "I received a phone call from Shell Mex, wanting to buy the land we had by the river. They will pay in dollars, and your father has to go and sign the deed this afternoon, collect the money, and pay off the debt." Just three days later!

"From then on, I always wondered. It was truly the work of my great aunt. She had loved me very much, and I always felt her presence.

"Some time passed. I enjoyed the fun life, art, painting, the artistic environment, and my father opposed it. He wanted me to become a doctor and called me a "lazy bum," a bohemian, which I still am, in reality. I managed to complete one year of law with great effort. I didn't like it, so I did one year of medicine. It was worse. To the point that one day my father said to me, "I don't want lazy people in my house. If you don't study, you can leave." Then my mother said to me, "Don't worry, we'll go to the estate, and you can stay there peacefully because by the time your father returns, everything will be fine." And so it happened, and I was left alone in my apartment on the fourth floor of the building. Due to the fear of short circuits, my father had removed all the fuses, so the house was in darkness. But I had a fuse in my pocket, I put it in my apartment, and I had my own light.

"One night, I returned from the cinema early. I emphasize this point, that it was early and that I came from the cinema, so no one could say I had a too much to drink."

Notes:

1. Prophetic Dream: B. Solari Parravicini recounts a prophetic dream where his grandmother appeared alongside two nuns, foretelling a significant family event.
2. Encounter with the Virgin of Guadalupe: In a surprising turn of events, Parravicini encounters the Virgin of Guadalupe, the same figure from his dream, along with angels distributing sheaves (cut stems from harvesting).
3. Request for Help: Parravicini asks the Virgin of Guadalupe and the angels for assistance in saving his father's ancestral home from being sold.
4. Synchronistic Events: The presence of Saint Rita and the Virgin of Guadalupe in unexpected places, such as a bookstore and a church, suggests synchronicity and divine intervention.
5. Miraculous Intervention: Parravicini's prayers are seemingly answered when a buyer expresses interest in purchasing the family's land, resolving

their financial crisis just three days later.

Possible Meanings:

1. Spiritual Guidance: The dream and subsequent encounters with divine figures symbolize the presence of spiritual guidance and intervention in Parravicini's life.
2. Faith and Devotion: The presence of Saint Rita and the Virgin of Guadalupe highlights the power of faith and devotion in seeking assistance and miracles.
3. Synchronicity and Signs: The synchronistic events, such as encountering the Virgin of Guadalupe in unexpected places, suggest meaningful coincidences and signs guiding Parravicini's path.
4. Family Legacy: The preservation of the ancestral home represents the importance of family heritage and the desire to protect and honor one's roots.
5. Trust in Divine Intervention: Parravicini's experiences reinforce the belief in the possibility of divine intervention and the power of prayer in overcoming challenges.
6. Personal Transformation: The encounters and subsequent outcomes may signify a transformative journey for Parravicini, deepening his spiritual connection and shaping his life's path.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

pa de más. Subí los cuatro pisos de la casa oscura y llegué a mi dormitorio. En éste, la llave de luz se hallaba detrás de la puerta, de modo que era preciso cerrar para prender la lámpara. Entré, cerré y fui a buscar la llave.

"En este momento una mano muy fuerte me agarró del cuello y me tiró al suelo. En estas circunstancias cualquiera hubiera gritado o peleado. Yo, en cambio, sólo atiné a decir: "¡Ay, Jesús, Dios mío, ay, Jesús, Dios mío!" El corazón me palpitaba terriblemente. Me llevó esta mano a hincarme ante un Cristo que ahora Uds. ven allí, un Cristo de origen ruso que había pertenecido a la zarina. Al punto de llevarme la cabeza contra el piso, apretándome bien, oigo una voz que me dice: "Fe en la fe, esperanza en los designios, caridad en los sentimientos. Cúmplelos y serás salvado". Luego de esto la mano me soltó. La voz potente, había surgido de afuera, con fuerza. Me pareció haber visto un resplandor alrededor del Cristo, al que no podía ver por tener la cabeza baja y sin embargo lo veía, junto con el resplandor que se apagó cuando calló la voz.

"Al terminar todo ello me levanté, prendí la luz y fui al espejo del baño y vi los moretones, la marca de las manos y la cera del parquet en la frente. Las palabras oidas se me repetían permanentemente. Finalmente, me acosté y me dormí.

"Al día siguiente anduve como sonámbulo y al llegar la noche me acosté. Al instante de apagar la luz, oi la voz. Esta hablaba en el aire, pero era una voz normal como la nuestra. Repetía lo mismo de la noche anterior y luego: "Desde hoy, desde ahora vamos a tener todas las noches esta conversación. Te vamos a dirigir. Desde hoy en adelante vas hacer lo que te decimos y será para bien. Todas las noches vas a tomar un block y un lápiz y vas a escribir lo que nosotros te dictamos."

"Así todas las noches me fueron dictando, numerando las instrucciones: lección número uno, número dos, etc. Pero a poco iba notando que escribía frecuentemente antes del dictado. Me llegaban mensajes para diversas personas. Se los daba y, naturalmente, me tomaban por loco.

"Entonces empecé a escribir con la mano y ésta se movía sola. La voz casi desaparecía y la sentía adentro de mí. Al final se anuló y no me dictó más. Escribía la mano sola. Desde entonces recibo toda clase de mensajes, de toda índole, para mí, para los amigos, y también los dibujos. Esto fue desde el año 1936 en adelante. La voz me hablaba, durante años, siempre. Pero nunca me dijo quién era.

"Recién cuando llegué a habitar esta casa me manifestó que era un monje franciscano, que se llamaba... Vivía en España,

pa de más. Subí los cuatro pisos de la casa oscura y llegué a mi dormitorio. En éste, la llave de luz se hallaba: detrás de la puerta, de modo que era preciso cerrar para prender la lámpara. Entré, cerré y fui a buscar la llave.

“En este momento una mano muy fuerte me agarró del cuello y me tiró al suelo. En estas circunstancias cualquiera hubiera gritado o peleado. Yo, en cambio, sólo atiné a decir: “¡Ay, Jesús Dios mío, ay, Jesús, Dios mío! El corazón me palpitaba terriblemente. Me Mevó esta mano a hincarme ante un Cristo que ahora Uds. ven-allí, un Cristo de origen ruso que había pertene- «cido a la zarina. Al punto de lle- 'varme la cabeza contra el piso, apretándome bien, oigo una voz que me dice; “Fe en la fe, esperanza en los designios, caridad en los sentimientos. Cúmplelos y serás salvado”. Luego de esto la mano me soltó. La voz potente, había surgido de afuera, con fuerza. Me pareció haber visto un resplandor alrededor del Cristo, al que no podía ver por tener la cabeza baja y sin embargo lo veía, junto con el resplandor que se apagó cuando calló la voz.

“Al terminar todo eflo me levanté, prendí la luz y fui al es-

pejo del baño y vi los moretones, la marca de las manos y la cera del parquet en la frente. Las palabras oidas se me repetían permanentemente, Finalmente, me acosté y me dormí.

“Al día siguiente anduve como sonámbulo y al llegar la noche me acosté, Al instante de apagar la luz, oi la voz, Esta hablaba en el aire, pero era na voz normal como la nuestra, Repetía lo mismo de la noche anterior y luego: “Desde hoy, desde ahora vamos a tener todas las noches esta conversación. Te vamos a dirigir. Desde hoy en adelante vas hacer lo que te decimos y será para bien. Todas las noches vas a tomar un block y un lápiz y vas a escribir lo que nosotros te dictamos.

“Así todas las noches me fueron dictando, numerando las instrucciones: lección número uno, número dos, etc. Pero a poco iba notando que escri frecuentemente antes del dictado. Me llegaban mensajes para diversas personas. Se los daba y, naturalmente, me tomaban por loco,

“Entonces empecé a escribir con la mano y ésta se movía sola. La voz casi desaparecía y la sentía adentro de mí. Al final se

```
anuló y no me dictó más. Escri.
bía la mano sola. Desde enton-
ces recibo toda clase de mensa-
jes, de toda índole, para mí, pa-
ra los amigos, y también los di-
bujos, Esto fue desde el año 1936
en adelante. La voz me hablaba,
durante años, siempre. Pero nun-
ca me dijo quién era.


“Reción cuando llegué a habi-
tar esta casa me manifestó que
era un monje franciscano, que
se llamaba... Vivía en España,
```

I climbed the four floors of the dark house and reached my bedroom. In this room, the light switch was located behind the door, so it was necessary to close it in order to turn on the lamp. I entered, closed the door, and went to look for the key.

"At that moment, a very strong hand grabbed me by the neck and threw me to the ground. In such circumstances, anyone would have screamed or fought back. However, all I could manage to say was, 'Oh, Jesus my God, oh, Jesus, my God!' My heart was pounding terribly. This hand forced me to kneel before a Christ that you now see there - a Russian Christ that had belonged to the Tsarina. As my head was pressed against the floor, I hear a voice telling me, 'Faith in faith, hope in the plans, charity in feelings. Fulfill them, and you will be saved.' After this, the hand released me. The powerful voice had come from outside, with force. I seemed to have seen a glow around the Christ, whom I couldn't see because my head was lowered, yet I saw it along with the fading glow when the voice ceased."

"After everything was over, I got up, turned on the light, and went to the bathroom mirror. I saw the bruises, the handprints, and the wax from the

parquet floor on my forehead. The words I had heard kept repeating in my mind. Finally, I went to bed and fell asleep."

The next day, I walked around like a sleepwalker, and when night came, I went to bed. As soon as I turned off the light, I heard the voice. It spoke in the air, but it was a normal voice like ours. It repeated the same things as the previous night and then said, "From today, from now on, we will have this conversation every night. We will guide you. From today onwards, you will do as we tell you, and it will be for the better. Every night, you will take a notepad and a pencil and write down what we dictate to you."

And so, every night, they dictated to me, numbering the instructions: lesson number one, number two, and so on. But soon, I noticed that I often wrote before the dictation. I received messages for various people. I delivered them, and naturally, they thought I was crazy.

Then I started writing with my hand, and it moved on its own. The voice almost disappeared, and I felt it inside me. Eventually, it stopped dictating to me. My hand wrote on its own. Since then, I have received all kinds of messages, for myself, for friends, and even drawings. This has been happening since 1936. The voice spoke to me for years, always. But it never told me who it was.

Only when I moved into this house did it reveal to me that it was a Franciscan monk named... who lived in Spain.

Notes:

- The narrator climbs four floors in a dark house to reach their bedroom.
- The light switch is located behind the door, requiring them to close it to turn on the lamp.
- Suddenly, a strong hand grabs the narrator's neck and throws them to the ground.
- Instead of screaming or fighting back, the narrator can only utter prayers to Jesus.
- The hand forces the narrator to kneel before a Russian Christ that belonged to the Tsarina.

- The narrator hears a voice instructing him to have faith, hope, and charity.
- Afterward, the hand releases the narrator, and they see a glow around the Christ.
- The narrator gets up, turns on the light, and goes to the bathroom mirror, where they see bruises, hand prints, and wax on their forehead.
- The words they heard continue to repeat in their mind.
- The next day, the narrator walks around like a sleepwalker and goes to bed at night.
- Upon turning off the light, they hear the voice again, instructing them to have nightly conversations and follow its guidance.
- The voice dictates instructions, but the narrator sometimes writes before the dictation.
- The narrator receives messages for various people and delivers them, though others think they are crazy.
- The narrator's hand starts moving on its own, and the voice becomes internal.
- Eventually, the voice stops dictating, and the narrator's hand writes autonomously.
- Since 1936, the narrator has received messages and drawings through this process.
- The voice, which spoke to the narrator for years, never revealed its identity until the narrator moved into their current house.
- The voice discloses that it is a Franciscan monk from Spain, but the monk's name is not mentioned.

Possible meanings:

1. Psychological interpretation: The narrator's experiences could be interpreted as a manifestation of their subconscious mind. The bruises, handprints, and wax on the forehead may symbolize internal struggles or conflicts. The repeating words and the voice could represent the narrator's inner thoughts or desires. The messages and drawings received could be a result of the narrator's creative or imaginative abilities.
2. Supernatural interpretation: The narrator's experiences could be seen as paranormal or supernatural occurrences. The bruises, handprints, and wax could be attributed to a ghostly presence or spiritual entity. The voice

and the dictated messages could be interpreted as communication from the spirit world. The revelation of the Franciscan monk's identity could suggest a connection to the past or a spiritual guide.

3. Metaphorical interpretation: The story could be a metaphor for the narrator's journey of self-discovery or personal growth. The bruises, handprints, and wax could symbolize past traumas or burdens. The repeating words and the voice could represent the narrator's inner voice or intuition guiding them towards a better future. The messages and drawings received could symbolize the narrator's newfound ability to express themselves and communicate with others.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

en la Rábida, en el puerto de Palos, en la época de Colón, en el 1400. Desde entonces este fraile empezó a aparecérseme también, como así a familiares. En casa de mis hermanas, en la casa de una tía mía, en Rosario, en casa de amigos.

—¿Tiene usted algún antecedente de hechos similares en su familia?

—En realidad, sí. En mi familia hubo muchos casos de apariciones y premoniciones. Mi madre mismo tenía "el pálpito", como ella decía. Se le ocurría que había muerto fulano o fulana y así era. Una tía mía, que vivía en Florencia, era igual. Cuando era chico, recuerdo que ella decía: "Anoche hablé con papá, hablé con mamá", y nosotros pensábamos que era una vieja loca. Pero era lo mismo, hacía lo que le decían. Nosotros decíamos: "pobre". Pero al correr de los años, llegué a ser igual y me dí cuenta que la "pobre" estaba en la verdad.

—¿Qué sensación experimentaba al principio de estos fenómenos? ¿Miedo? ¿Alegría?

—Miedo, no. Miedo no tuve en ningún momento, ni siquiera cuando me agarraron. Al contrario, sentía satisfacción y después alegría. Y no sólo alegría sino también bienestar. Siento alegría de vivir con esta compañía. Si a mí me faltara ésto, encontraría mi vida vacía, en cambio ahora nunca estoy solo. Estoy acompañado y no sólo por el fraile sino por otros que se comunican, hacen chanzas, al punto que frecuentemente me río solo.

—¿Tiene alguna explicación racional de sus facultades?

—No. Como nunca hice estudios de ninguna clase, carezco de explicación. Pero creo que todo el mundo tiene estas facultades, si bien adormecidas. Se despiertan quién sabe en qué casos.

—¿Interfieren o facilitan su comunicación con los demás las facultades que posee?

—Me facilita enormemente. Por ejemplo, cuando conozco gente nueva, me dicen: "Esta gente no te conviene, ésta sí. Estos son falsos", etc. Trabajé durante 17 años en el Banco Municipal y me decían: "A este pintor hay que ayudarle, a éste no. Hay que luchar aquí, hay que luchar allá..." De manera que me facilita grandemente.

—¿Si volviera a nacer, escogería vivir con las mismas facultades?

—Ah, sí.

—¿Cómo cree que lo ven los demás?

—Más o menos. (Solari se ríe de buena gana). Entre los demás, muchos no me lo han ocultado diciéndome: "Mirá, vos sos loco". Algunos dicen: "Cuentero, mentiroso". Pero hoy la mayoría me cree más y me respeta más. Antes no. Hasta mi padre me decía en aquel entonces: "Vos sos un loco", y era psiquiatra. "Vos

11

en la Rábida, en el puerto de
Palos, en la época de Colón, en
el 1400. Desde entonces este frai-
le empezó a aparecérseme tam-
bién, como así a familiares. En
casa de mis hermanas, en la ca-
sa de una tía mía, en Rosario,
en casa de amigos.

—¿Tiene usted algún antece-
dente de hechos similares en su
familia?
— En realidad, sí. En mi familia
hubo muchos casos de apari-
ciones y premoniciones.. Mi ma-
dre mismo tenía “el pálpito”, co-
mo ella decía. Se le ocurría que
había muerto fulano o fulana y
así era. Una tía mía, que vivía
en Florencia, era igual. Cuando
era chico, recuerdo que ella de-
cía: “Anoche hablé con papá,
hablé con mamá”, y nosotros
pensábamos que era una vieja
loca. Pero era lo mismo, hacía
lo que le decían, Nosotros de-
ciamos: “pobre”. Pero al correr
de los años, llegué a ser igual
y me dí cuenta que la “pobre”
estaba en la verdad.

—¿Qué sensación experimenta-
ba al principio de estos fenóme-
nos? ¿Miedo? ¿Alegría?

—Miedo, no. Miedo no tuve
en ningún momento, ni siquiera
cuando me agarraron. Al contra=

rio, sentía satisfacción y después alegría. Y no sólo alegría sino también bienestar, Siento alegría de vivir con esta compañí
mi me faltara ésto, encontraría mi vida vacía, en cambio ahora nunca estoy solo, Estoy acompañado y no sólo por el fraile sino por otros que se comunican, hacen chanzas, al punto que frecuentemente me río solo.

—¿Tiene algurla explicación racional de sus facultades?

—No. Como nunca hice estudios de ninguna clas, carezco de explicación. Pero creo que todo el niundo tiene estas facultades, si bien adormecidas, Se despier= tan quién sabe en qué casos.

—¿Interfieren o facilitan su comunicación con los demás las facultades que posee?

—Me facilita enormemente. Por ejemplo, cuando conozco gente nueva, me dicen: “Esta gente no te conviene, ésta sí. Estos son falsos”, etc, Trabajé durante 17 años en el Banco Municipal y me decían: “A este pintor hay que: ayudarle, a éste no, Hay que luchar aquí, hay que luchar allá...” De manera que

```
me facilita grandemente.

—¿Si volviera a nacer, escoge-
ría vivir con las mismas facul-
tades?

—Ah, sí.

—¿Cómo cree que lo ven los
demás?

—Más o menos. (Solari se ríe
de buena gana). Entre los de-
más, muchos no me lo han ocul-
tado diciéndome: “Mirá, vos sos
loco”. Algunos dicen: “Cuentero,
mentiroso”. Pero hoy la mayoría
me cree más y me respeta más.
Antes no. Hasta mi"padre me de-
cía en aquel entonces: “Vos sos
un loco”, y era psiquiatra. “Vos
```

In La Rábida, in the port of Palos, during the time of Columbus, in the 1400s. Since then, this friar started appearing to me as well, as well as to my family members. In my sisters' house, in my aunt's house, in Rosario, at friends' houses.

"Do you have any similar occurrences in your family history?"

"Actually, yes. In my family, there were many cases of apparitions and premonitions. My mother herself had 'the feeling,' as she called it. She would have a hunch that someone had died, and it would turn out to be true. My aunt, who lived in Florence, was the same. When I was a child, I remember her saying, 'Last night I spoke with dad, I spoke with mom,' and we thought she was an old crazy lady. But it was the same, she did what they told her. We would say, 'poor thing.' But as the years went by, I became the same, and I realized that the 'poor thing' was telling the truth."

"What sensation did you experience at the beginning of these phenomena? Fear? Joy?"

"No fear. I never felt fear at any moment, not even when they grabbed me. On the contrary, I felt satisfaction and later joy. And not just joy, but also well-being. I feel joy in living with this company. If I didn't have this, my life would feel empty. But now, I am never alone. I am accompanied, not only by the friar but also by others who communicate, make jokes, to the point that I often laugh alone."

"Do you have any rational explanation for your abilities?"

"No. Since I never pursued any kind of studies, I lack an explanation. But I believe that everyone has these abilities, albeit dormant. They awaken, who knows in what circumstances."

"Do your abilities interfere with or facilitate your communication with others?"

"It greatly facilitates me. For example, when I meet new people, they tell me, 'This person is not good for you, but this one is. These ones are fake,' etc. I worked for 17 years at the Municipal Bank, and they would say, 'You should help this painter, but not this one. You have to fight here, you have to fight there...' So, it greatly facilitates me."

"If you were born again, would you choose to live with the same abilities?"

"Oh, yes."

"How do you think others perceive you?"

"More or less. (Solari laughs heartily). Among others, many haven't hidden it from me, saying, 'Look, you're crazy.' Some say, 'Storyteller, liar.' But today, most believe me more and respect me more. It wasn't like that before. Even my father, who was a psychiatrist, used to tell me back then, 'You're crazy.'"

Notes:

- Location: La Rábida, port of Palos, during Columbus' time in the 1400s
- Friar started appearing to the narrator and their family members in various locations
- Similar occurrences of apparitions and premonitions in the narrator's family
- No fear experienced, but rather satisfaction and joy
- Belief that everyone has dormant abilities that can awaken in certain circumstances
- Abilities greatly facilitate communication with others, providing insights and guidance
- If given the choice, the narrator would choose to live with the same abilities again
- Perception by others varies, with some considering the narrator crazy or a liar, but more people now believe and respect them, including the narrator's father who was initially skeptical

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

sos un loco. No entrás en el canon de los locos, pero loco sos".

"En nuestra quinta de Vicente López había muchas apariciones. De noche andaban, caminaban, subían a mi pieza, hasta roncaban al lado mío. Nunca se podía saber quién era, pero todo el mundo los veía Aparecían con una vela.

"Una noche había hablado de la aparición. Estaba en mi pieza con unos amigos, mientras que más allá se hallaban mis hermanos con otro muchacho, sobrino de Hipólito Yrigoyen. En eso vi que del piso de mi pieza se levantó un ser con una vela en la mano y me dijo: "Yo soy fulano de tal" (nombre que no recuerdo en este momento). Agregó: "San Martín cortó su capa y la dio a un pobre. Yo también corté la mía". Entonces se fue hacia el techo y desapareció. En eso sentí unos gritos desde la pieza de mi hermano. Era el chico que gritaba y lloraba. Fui a ver lo que pasaba. ¿Sabes lo que pasaba? Se apareció el de la vela y el chico no estaba acostumbrado a estas cosas y tenía un susto loco. Y el chico me decía: "Yo no duermo más acá, yo no duermo más acá. Quiero que me lleves a otra pieza". "Bueno, ¿adónde quieres ir, que en la mía también apareció?" Entonces resolvimos ir a dormir al comedor, que quedaba entre las dos piezas. Un comedor largo, con varias ventanas con rejas, de tipo colonial. Las puertas estaban bien cerradas y nos llevamos los colchones. Eramos dos hermanos, el chico y yo. Atrancamos las puertas, luego de cerrarlas prolijamente. Hablamos con el chico, al que logramos tranquilizar luego de un rato y nos acostamos.

"Apagamos las luces y no pasaron siquiera dos segundos, entró un ventarrón y se abrieron las dos puertas, golpeándose fuertemente, y en eso entró el fantasma con la vela, se vino caminando y salió por la otra puerta, yendo hacia mi cuarto. ¡El chico se desmayó!

—¿Su actividad perceptiva es constante?

—Sí. Además constituye un sedante admirable. Me hallo un poco nervioso, converso un rato y me siento tranquilo. Me hallo por otra parte, constantemente en condiciones de ponerme en contacto.

—¿Cómo y cuándo se siente impelido a realizar los dibujos?

—Cuando deseo y en cualquier momento. Simplemente dejo que la mano trabaje. A veces los analizo luego y no les encuentro significado, y al tiempo lo encuentro. La otra noche, por ejemplo, dibujé que los elementos pasan sobre la parte septentrional de Italia. "¡Qué cosa más rara!", pienso, sin comprender el significado. Y la otra noche veo en la televisión las inundaciones y toda la hecatombe de Italia.

—¿Qué opina usted de sus dibujos?

—En un principio no los en-

12

sos un loco. No entrás en el canon de los locos, pero loco sos”.

“En nuestra quinta de Vicente López había muchas apariciones. De noche andaban, caminaban, subían a mi pieza, hasta roncaban al lado mío. Nunca se podía saber quién era, pero todo el mundo los veía Aparecían con una vela.

“Una noche había hablado de la aparición. Estaba en mi pieza con unos amigos, mientras que más allá se hallaban mis hermanos con otro muchacho, sobrino de Hipólito Yrigoyen. En eso vi que del piso de mi pieza se levantó un ser con una vela en la mano y me dijo: “Yo soy fulano de tal” (nombre que no recuerdo en este momento). Agregó: “San Martín cortó su capa y la dio a un pobre. Yo también corté la mía”. Entonces se fue hacia el techo y desapareció. En eso sentí unos gritos desde la pieza de mi hermano. Era el chico que gritaba y lloraba. Fui a ver lo que pasaba. ¿Sabes lo que pasaba? Se apareció el de la vela y el chico no estaba acostumbrado a estas cosas y tenía un susto loco. Y el chico me decía: “Yo no duermo más acá, yo no duermo más acá, Quiero que me lleves a otra pieza”. “Bueno,

¿adónde quieres ir, que en la mía también apareció?” Entonces resolvimos ir a dormir al comedor, que quedaba entre las dos piezas. Un comedor largo, con varias ventanas con rejas, de tipo colonial, Las puertas estaban bien cerradas y nos llevamos los colchones. Eramos dos hermanos, el chico y yo. Atrancamos las puertas, luego de cerrarlas prolijamente. Hablamos con el chico, al que logramos tranquilizar luego de un rato y nos acostamos.

“Apagamos las luces y no pasaron siquiera dos segundos, entró un ventarrón y se abrieron las dos puertas, golpeándose fuertemente, y en eso entró el fantasma con la vela, se vino caminando y salió por la otra puerta, yendo hacia mi cuarto. ¡El chico se desmayó!

—¿Su actividad perceptiva es constante?

—Si. Además constituye un sedante admirable. Me hallo 'un poco nervioso, converso un rato y me siento tranquilo. Me hallo por otra parte, constantemente en condiciones de ponerme en contacto.

—¿Cómo y cuándo se impelido a realizar los dibujos?

```
—Cuando deseo y en cualquier
momento. Simplemente dejo que
la mano trabaje. A veces los ana-
lizo luego y no les encuentro
significado, y al tiempo lo en-
cuentro. La otra noche, por ejem-
plo, dibujé que los elementos pa-
san sobre la parte septentrional
de Italia. “¡Qué"cosa más raral”,
pienso, sin comprender el signi.
ficado. Y la otra noche veo en
la televisión las inundaciones y
toda la hecatombe de Italia.

—¿Qué opina usted de sus di-
bujos?

—En un principio no los en-
```

"You're crazy. You don't fit into the canon of the crazy, but crazy you are."

"In our estate in Vicente López, there were many apparitions. At night they would walk, move around, come up to my room, even snore next to me. You could never tell who it was, but everyone saw them. They appeared with a candle.

"One night, I had talked about the apparition. I was in my room with some friends, while further away my brothers were with another boy, a nephew of Hipólito Yrigoyen. Then I saw a being rise from the floor of my room with a candle in hand and it said to me: 'I am so-and-so' (a name I don't remember at the moment). It added: 'San Martín cut his cloak and gave it to a poor man. I also cut mine.' Then it went towards the ceiling and disappeared. At that moment, I heard screams from my brother's room. It was the boy screaming and crying. I went to see what was happening. Do you know what was

happening? The one with the candle appeared and the boy wasn't used to these things and was terribly frightened. And the boy was telling me: 'I can't sleep here anymore, I can't sleep here anymore. I want you to take me to another room.' 'Well, where do you want to go, if it also appeared in mine?' So we decided to go sleep in the dining room, which was between the two rooms. A long dining room, with several barred windows, colonial style. The doors were well locked, and we took the mattresses with us. We were two brothers, the boy, and I. We barricaded the doors after closing them neatly. We talked to the boy, managed to calm him down after a while, and went to bed.

"We turned off the lights and not even two seconds passed, a gust of wind came in and both doors opened, slamming forcefully, and then the ghost with the candle came in, walked through, and left through the other door, heading towards my room. The boy fainted!

—Is your perceptual activity constant?

—Yes. It also serves as a wonderful sedative. I find myself a bit nervous, I talk for a while and I feel calm. On the other hand, I am constantly in a position to make contact.

—How and when are you compelled to make the drawings?

—Whenever I want and at any moment. I just let my hand work. Sometimes I analyze them later and find no meaning, and later on, I do. The other night, for example, I drew that the elements pass over the northern part of Italy. 'What a strange thing!' I think, without understanding the meaning. And the other night I see on television the floods and the whole catastrophe in Italy.

—What do you think of your drawings?

—At first, I don't understand them."

Notes on the Text

- **Theme:** Supernatural experiences and perceptions.
- **Setting:** Vicente López estate, presumably in Argentina.

- **Main Events:**
  - The narrator describes being considered crazy due to not fitting into the conventional definition but still being acknowledged as such.
  - The estate experiences frequent apparitions, described vividly with one particular incident involving a ghostly figure with a candle.
  - A significant encounter with the apparition in the narrator's room, witnessed by friends and a nephew of Hipólito Yrigoyen, leads to fear and a change of sleeping arrangements.
  - The apparition's message links to a historical figure, San Martín, emphasizing acts of charity.
  - A supernatural event disrupts the new sleeping arrangement, causing panic and a fainting incident.
- **Characters:**
  - The narrator, who experiences and recounts the supernatural events.
  - The nephew of Hipólito Yrigoyen, who is particularly affected by the apparitions.
  - A ghostly figure with a candle, communicating with the narrator and causing disturbances.
- **Perceptual Activities:**
  - The narrator discusses constant perceptual activity and its calming effect.
  - The narrator also mentions an ability to make contact with the supernatural or unseen elements.
- **Artistic Expression:**
  - The narrator engages in drawing, sometimes without understanding the immediate significance of the work, which later becomes apparent through real-world events, such as natural disasters in Italy.
- **Reflections:**
  - The text explores themes of the supernatural, the impact of historical figures, and the intersection of personal experiences with broader events.
  - It also touches on the human response to the unexplained, from fear and confusion to attempts at rationalization and finding comfort in artistic expression.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

tendía y los tiraba. ¡He tirado tantos! Es que tenía esta lucha interior sobre su valor y significado, sobre el bien y el mal. Pues algunos son tan raros que parecen demoníacos. Un buen día, observé que las cosas sucedían como ellos indican. Entonces empecé a guardarlos. Esto fue en el año 1936.

—¿Cuáles son las manifestaciones que usted considera más importantes?

—En realidad las más importantes son las primeras, que me han encaminado en la vida, y luego todas las que me ordenan los pasos a seguir. Luego las manifestaciones de Chopin, de Victor Hugo, de José Ingenieros. Y sobre todo las del fraile, con quien estoy en contacto continuo.

"Un día Generoso Ruiz inauguraba una exposición en la Galería de los Independientes. Habíamos llevado todos los cuadros en la noche anterior y al otro fui a ayudarle a colgarlos. Serían las dos de la tarde, después de almorzar. Mientras tanto, al parecer, Chopin dio un concierto aquí. Baldessari, nuestro amigo, que estaba abajo con sus hijas, se asombraba cómo yo tocaba el piano, pues de mi departamento salían unos acordes magníficos. Subieron por la escalera y desde afuera escucharon un fantástico concierto de música de Chopin. Les parecía que la música salía hasta de las paredes. Era algo verdaderamente maravilloso, al punto que no podían dejar de escucharlo hasta las 19 hs., cuando debían ir a la inauguración de la exposición. Al llegar allí, me saludan y me dicen: "¿Cómo hizo para llegar tan pronto?" "Si estoy aquí desde las dos de la tarde". "Pero en su casa, ¿quién hay?" "No hay nadie". Efectivamente no había nadie. Cuando volvimos, la puerta estaba cerrada y todo estaba cerrado. Pero el piano estaba abierto y faltaba el burlete que cubría las teclas del piano...

"Tuve también la visita de Alfonsina Storni. Una madrugada me desperté, con intenso frío, temblando, y dentro de mi pieza se sentía un olor a algas, a mar, frío. Entonces una voz fina me hacía escribir y escribir. Me dictó un verso verdaderamente muy bien escrito, fantástico. En él me decía que en este momento se separaba de la vida, algo de un tritón dormido, con figuras muy lindas, que en este momento las algas le envolvían las manos como joyas muertas, y firmó al final: "Alfonsina, Mar del Plata, octubre 15", más o menos. Escribí todas estas cosas medio dormido, luego las leí, me parecían muy raras, pero no le di importancia y volví a dormirme. Al día siguiente, en el Banco, volví a leerlo y encontré las figuras literarias por demás interesantes. Decidí entonces leerlas a mi secretario, Belisario Roldán. Al verlo me dijo éste: "Pero, Pelón, ¿ha visto qué pérdida hemos te-

tendía y los tiraba. ¡He tirado tantos! Es que tenía esta lucha interior sobre su valor y significado, sobre el bien y el mal. Pues algunos son tan raros que parecen demoníacos. Un buen día, observé que las cosas sucedían como ellos indican. Entonces empecé a guardarlos. Esto fue en el año 1936.

—¿Cuáles son las manifestaciones que usted considera más importantes?

—En realidad las más importantes son las primeras, que me han encaminado en la vida, y luego todas las que me ordenan los pasos a seguir. Luego las manifestaciones de Chopin, de Victor Hugo, de José Ingenieros. Y sobre todo las del fraile, con quien estoy en contacto continuo.

“Un día Generoso Ruiz inauguraba una exposición en la Galería de los Independientes. Habíamos llevado todos los cuadros en la noche anterior y al otro fui a ayudarle a colgarlos. Serían las dos de la tarde, después de almorzar. Mientras tanto, al parecer, Chopin dio un concierto aquí. Baldessari, nuestro amigo, que estaba abajo con sus hijas, se asombraba cómo yo tocaba

el piano, pues de mi depártamento salían unos acordes magníficos. Subieron por la escalera y desde afuera escucharon un fantástico concierto de música de Chopin. Les parecía que la música salía hasta de las paredes. Era algo verdaderamente mara-

villoso, al punto que no podían dejar de escucharlo hasta las 19 hs., cuando debían ir a la inauguración de la exposición. Al llegar allí, me saludan y me dicen: “¿Cómo hizo para llegar tan pronto?” “Si estoy aquí desde las dos de la tarde”. “Pero en su casa, ¿quién hay?” “No hay nadic”. Efectivamente no había nadie, Cuando volvimos, la puerta estaba cerrada y todo estaba cetrado. Pero el piano estaba abierto y faltaba el burlete que cubría las teclas del piano. ...

“Tuve también la visita de Alfonsina Storni. Una madrugada me desperté, con intenso frío, temblando, y dentro de mi pieza se sentía un olor a algas; a mar, frío. Entonces una voz fina me hacía escribir y escribir. Me dictó un verso verdaderamente muy bien escrito, fantástico. En él me decía que en este momento se separaba de la vida, algo de un tritón dormido, con figuras muy lindas, que en este momento las

```
algas le envolvían las manos co-
mo joyas muertas, y firmó al fi-
nal: “Alfonsina, Mar del Plata,
octubre 15”, más o menos. Es-
cribí todas estas cosas medio dor-
mido, luego las lei, me parecían
muy raras, pero no le di impor-
tancia y volví a dormirme. Al día
siguiente, en el Banco, volví a
lecrlo y encontré las figuras li-
terarias por demás interesantes.
Decidí entonces leerlas a mi se-
cretario, Belisario Roldán. Al
verlo me dijo éste: “Pero, Pelón,
¿ha visto qué pérdida hemos te-
```

I would stretch them out and throw them away. I've thrown away so many! It's because I had this internal struggle about their value and meaning, about good and evil. Well, some are so strange they seem demonic. One fine day, I observed that things happened as they indicated. So then I started to keep them. This was in the year 1936.

—Which manifestations do you consider the most important?

—Actually, the most important are the first ones, which have guided me in life, and then all those that dictate the steps I should follow. Then the manifestations of Chopin, Victor Hugo, José Ingenieros. And above all, those of the friar, with whom I am in continuous contact.

“One day Generoso Ruiz was inaugurating an exhibition at the Gallery of the Independents. We had brought all the paintings the night before, and the next day I went to help him hang them. It would have been around two in the afternoon, after lunch. Meanwhile, it seems, Chopin gave a concert here. Baldessari, our friend, who was downstairs with his daughters, was amazed at how I played the piano, as magnificent chords were coming from my apartment. They went up the stairs and from outside, they heard a fantastic Chopin music concert. It seemed to them that the music was coming out of

the walls. It was truly marvelous, to the point that they couldn't stop listening until 7 pm, when they had to go to the exhibition opening. Upon arriving there, they greeted me and said: “How did you manage to get here so quickly?” “I've been here since two in the afternoon.” “But at your house, who was there?” “Nobody.” Indeed, there was nobody. When we returned, the door was locked, and everything was in order. But the piano was open, and the strip that covered the piano keys was missing...

“I also had a visit from Alfonsina Storni. One early morning I woke up, intensely cold, shivering, and inside my room, there was a smell of seaweed; of the sea, cold. Then a fine voice made me write and write. It dictated to me a verse truly very well written, fantastic. In it, it told me that at this moment it was separating from life, something about a sleeping triton, with very beautiful figures, that at this moment the seaweed was wrapping its hands like dead jewels, and it signed at the end: “Alfonsina, Mar del Plata, October 15,” more or less. I wrote all these things half asleep, then I read them, they seemed very strange to me, but I didn't give it importance and went back to sleep. The next day, at the Bank, I read it again and found the literary figures exceedingly interesting. I then decided to read them to my secretary, Belisario Roldán. Upon seeing him, he said to me: “But, Pelón, have you seen what a loss we have had?

- The narrator had a habit of discarding writings due to an internal struggle with their value and meaning, considering some to seem demonic.
- Observations in 1936 led the narrator to start keeping these writings, noticing that events happened as described in them.
- The most important manifestations to the narrator were the initial ones that guided their life, followed by instructions on future steps, and notable mentions include Chopin, Victor Hugo, José Ingenieros, and a friar in continuous contact.
- An anecdote involves Generoso Ruiz's exhibition at the Gallery of the Independents, where a supernatural occurrence of Chopin's music playing from the narrator's apartment amazed friends, despite the narrator being at the exhibition.
- The piano was found open with the strip covering the keys missing, suggesting a paranormal event.

- Alfonsina Storni's visitation to the narrator involved a dictated verse about her separation from life, with vivid imagery of seaweed and the sea, signed with her name and a date, which the narrator found exceedingly interesting upon re-reading.

Alfonsina Storni (1892-1938) was a significant Argentine poet and playwright known for her powerful and emotive writing, which often explored themes of feminism, love, and social issues. Here's a closer look at her life and work:

Early Life and Background

- **Birth and Early Years**: Storni was born on May 29, 1892, in Sala Capriasca, Switzerland. Her family moved to Argentina when she was four years old. She grew up in San Juan and later moved to Rosario.
- **Family Struggles**: Storni’s early life was marked by economic hardships and the death of her father, which forced her to work from a young age. She held various jobs, including as a schoolteacher and actress, before moving to Buenos Aires in 1911.

Literary Career

- **Debut and Recognition**: Storni published her first poetry collection, *La inquietud del rosal* (The Restlessness of the Rosebush), in 1916. Her unique voice quickly gained recognition in literary circles.
- **Major Works**: Some of her most famous works include *El dulce daño* (Sweet Pain, 1918), *Irremediablemente* (Irremediably, 1919), *Languidez* (Languor, 1920), and *Mundo de siete pozos* (World of Seven Wells, 1934). Her writing often reflected personal struggles and societal critiques, blending lyrical beauty with sharp commentary.
- **Feminism and Social Critique**: Storni was an early feminist, advocating for women's rights and exploring themes of female independence, love, and the roles imposed on women by society. Her work often challenged the traditional norms and expectations of her time.

Personal Life and Challenges

- **Health and Personal Struggles**: Storni faced numerous personal challenges, including a tumultuous love life and battles with depression.

She was diagnosed with breast cancer in the 1930s, which significantly affected her mental and physical health.

- **Death**: Alfonsina Storni died by suicide on October 25, 1938. She walked into the sea at La Perla beach in Mar del Plata, a tragic end that has been romanticized and memorialized in various cultural works, including the famous song "Alfonsina y el mar" by Ariel Ramírez and Félix Luna.

Legacy

- **Impact on Literature**: Storni remains a central figure in Latin American literature. Her poetry continues to be celebrated for its emotional depth, lyrical quality, and feminist perspectives.
- **Cultural Influence**: Her life and work have inspired numerous artistic and cultural tributes, highlighting her enduring influence on contemporary literature and women's rights movements.

Alfonsina Storni's contributions to literature and her pioneering role in advocating for women's rights have solidified her place as a pivotal figure in Latin American cultural history.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

nido anoche? Alfonsina se ha suicidado en Mar del Plata". Entonces yo le di el verso. Coincidía tanto con la agonía de ella que lo publicó como póstumo. Desde entonces recibía un verso todos los años en la fecha de su muerte. Y tengo aquí una cantidad de versos de ella y he ido siguiendo la transición hasta el día en que ella debía morir. Hay uno estupendo que se llama "Bajo el cristal", donde ella está debajo el mar y donde el cristal es el techo del mar. Y habla cómo ve ella debajo del cristal. Expresa. "Si pudiera trepar esta escollera y sacarme de las impúdicas miradas, me sacarían mi mortaja casi alada y por los vientos gozosa avanzaría". Y entre esas cosas dice: "Pero a los hombres ya nada les diría" y al final agrega: "Si pudiera subir esta escollera, de nuevo bajaría". Después encontró otras, hasta que por fin salió del mar. Uno se llamaba: "Quiero dormir, quiero descansar". Y llega ella al lado de su féretro. Y entonces dice: "Eras tú, mi hermana fea. Yo soy tu hermana fea; yo soy tu hermana tierra, lodo, barro". Y le dice la otra: "Yo quiero descansar contigo. Haceme un lugarcito. Quiero quedarme acá". "No, tú tienes que volar, tú tienes que ir". "No, yo quiero quedarme todavía un poco. Dejame, dejame así". Al final exclama: "¡Ah, así descanso!"

"Después, otro año vuela. Vuela y dice: "Vuela" y va hacia los planetas y hacia la luz. Y dice: "Marinero, tú que pasas, contémplame. Voy a volar, voy a dormir, no me despierten".

"Pasan los años y no aparece. Un día: "Ya ríe la niña de los cabellos de lino. Ya ríe, ya vuela, ya canta, ya anda, ya se va". Fue su despedida y no volvió más.

—¿Qué sensaciones físicas siente usted antes de percibir la voz?

—Ninguna. Antes sí, tenía la sensación de que iba a pasarme algo. Una especie de ansiedad, de algo desconocido, pero ahora ya no. Antes he tenido también desdoblamientos. Estos sí me ponían nervioso. Me iba a dormir y sentía un estado raro. Esto me pasó varias veces y comprobé que me desdoblaba. Por ejemplo, una noche, me fui y crucé volando la calle Córdoba y la Plaza Lavalle, el Teatro Colón. En eso vi la cúpula de una iglesia, de lozas coloniales. Me senté en esta cúpula y me dio mucho frío y volví.

"Me costó un gran resfrío. Los amigos me decían: "¿Dónde te sentaste? Claro, en una cúpula fría, en pleno invierno". Nunca había visto esta cúpula. Salí a buscarla y era la de San Miguel.

"En otra oportunidad me fui a la Boca. Anduve por una cantidad de calles hasta encontrarme con una casa colonial con un patio lleno de naranjos, caminan-

```
tenido anoche? Alfonsina se ha sui-
cidado en Mar del Plata”. En-
tonces yo le di el verso, Coinci-
día tanto con la agonía de ella
que lo publicó como póstumo.
Desde entonces recibía un verso
todos los años en la fecha de su
muerte, Y tengo aquí una can-
tidad de versos de ella y he ido
siguiendo la transición hasta el
día en que ella debía morir. Hay
uno estupendo que se llama “Ba-
joel cristal”, donde ella está de-
bajo el mar y donde el cristal es
«¡el techo del mar. Y habla cómo
ye ella debajo del cristal. Expre-
sa. “Si pudiera trepar esta es-
collera y sacarme de las impú-
dicas miradas, me sacaríam mi
asi alada y por los vien-
tos gozosa avanzaría”. Y entre
esas cosas dice: “Pero a los hom-
bres ya nada les diría” y al final
agrega: “Si pudiera subir esta es-
collera, de nuevo bajaría”. Des-
pués encontró otras, hasta que
por'fin salió del mar, Uno se lla-
maba uiero dormir, quiero
Y llega ella al lado
de su féretro. Y entonces dice:
“Eras tú, mi hermana fea. Yo soy
tu hermana fea; yo soy tu her-
mana tierra, lodo, barro”. Y le di-
ce la otra: “Yo quiero descansar
contigo. Haceme un lugarcito.
Quiero quedarme acá”. “No, tú
tienes que volar, tú tienes que ir”.
“No, yo quiero quedarme todavía
```

un poco. Dejame, dejame así”. Al 'final exclama: “¡Ah, así descanso!”

“Después, otro año'vuela, Vuela y dice: “Vuela” y va hacia los planetas y hacia la luz, Y dice: “Marinero, tú que pasas, contémplame, Voy a volar, voy a dormir, no me despierten”.

“Pasan los años y no aparece. Un día: “Ya rie la niña de los cabellos de lino. Ya ríe, ya vuela, ya canta, ya anda, ya se va”. Fué su despedida y no volvió más.

—¿Qué sensaciones siente usted antes de percibir la voz?

—Ninguna. Antes sí, tenía la sensación de que iba a pasarme algo. Una especie de ansiedad, de algo desconocido, pero ahora ya no. Antes he tenido también desdoblamientos. Estos sí me ponian nervioso. Me iba a dormir y sentía un estado raro. Esto me pasó varias veces y comprobé.que me desdoblaba. Por ejemplo, una noche, me fui y crucé volando la calle Córdoba y la Plaza Lavalle, el Teatro Colón. En eso vi la cúpula de una iglesia, de lozas coloniales. Me senté en esta cúpula y me dio mucho frío y volví.

```
“Me costó un gran resfrío. Los
amigos me decían: “¿Dónde te
sentaste? Claro, en una cúpula
fria, en pleno invierno”. Nunca
había visto esta cúpula. Salí a
buscarla y era la de San Miguel.

“En otra oportunidad me fui
a la Boca, Anduve por una can-
tidad de calles hasta encontrar-
me con una casa colonial con un
patio lleno de naranjos, caminan-
```

"Did you hear what happened last night? Alfonsina has committed suicide in Mar del Plata." Then I gave him the verse. It matched her agony so much that he published it posthumously. Since then, I received a verse every year on the date of her death. And I have here a number of verses from her, and I have been following the transition until the day she was supposed to die. There is a wonderful one called "Under the glass," where she is under the sea, and the glass is the sea's ceiling. And she talks about how she is under the glass. She expresses, "If I could climb this breakwater and remove myself from the indecent gazes, I would take off my winged self and joyously advance through the winds." And among those things, she says: "But to men, I would no longer speak," and at the end, she adds: "If I could climb this breakwater, I would come down again." Then she found others, until finally, she came out of the sea. One was called "I want to sleep, I want to." And she arrives beside her coffin. And then she says: "It was you, my ugly sister. I am your ugly sister; I am your sister earth, mud, clay." And the other one says: "I want to rest with you. Make a little space for me. I want to stay here." "No, you have to fly, you have to go." "No, I still want to stay a little longer. Let me, let me be." In the end, she exclaims: "Ah, this is rest!"

"Then, another year she flies. She flies and says: 'Fly' and goes towards the planets and towards the light. And she says: 'Sailor, you who pass by, contemplate me. I am going to fly, I am going to sleep, do not wake me.'"

"Years pass and she does not appear. One day: 'Now the girl with the flaxen hair laughs. Now she laughs, now she flies, now she sings, now she walks, now she goes away.' It was her farewell, and she never returned.

—What sensations do you feel before perceiving the voice?

—None. Before, yes, I had the sensation that something was going to happen to me. A kind of anxiety, of something unknown, but not anymore. Before, I also had out-of-body experiences. These did make me nervous. I would go to sleep and feel a strange state. This happened to me several times, and I verified that I was astral projecting. For example, one night, I left and flew over Córdoba Street and Plaza Lavalle, the Teatro Colón. Then I saw the dome of a church, made of colonial tiles. I sat on this dome and got very cold and returned.

"It gave me a severe cold. Friends would say: 'Where did you sit? Of course, on a cold dome, in the middle of winter.' I had never seen this dome before. I went out to look for it, and it was the one of San Miguel.

"On another occasion, I went to La Boca. I walked through a number of streets until I found a colonial house with a courtyard full of orange trees, walking-

---

Notes:

- The narrator discusses receiving a verse from Alfonsina Storni posthumously, coinciding with her suicide in Mar del Plata, which was published due to its profound connection to her agony.
- Annually, on the anniversary of Storni's death, the narrator receives verses, tracking her transition until her supposed death, including a notable verse "Under the glass" describing her undersea experience.
- Storni's verses explore themes of liberation, contemplation, and the desire to escape indecent gazes, ultimately expressing a wish to join her "ugly sister" earth, signifying a return to nature and acceptance of death.
- The narrator experiences no sensations before perceiving voices now, unlike before, when anxiety and a sense of the unknown were common.

- Describes out-of-body experiences, including astral projection to specific locations in Buenos Aires, such as flying over Córdoba Street and experiencing cold while sitting on the dome of San Miguel church, leading to a physical cold.
- Another astral projection led to La Boca, discovering a colonial house with a courtyard full of orange trees, indicating the narrator's spiritual journeys and connections to places and sensations beyond the physical realm.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

do debajo de éstos. Lo cierto es que después volví, expliqué lo visto a un amigo, Generoso Ruiz, señalándole que era una calle ancha con vistas de algunos barcos a lo lejos. Ruiz me contestó que en su opinión era la calle San Juan. Fui allí, encontré la calle, encontré la casa, encontré el árbol, encontré todo.

—¿Cuántos dibujos estima haber realizado?

—No se cuántos. Pero son miles. Con sólo los que le di a la revista... Y tántos que he tirado...

—¿Tienen sus facultades alguna relación con el espiritismo?

—No, precisamente. Pues el espiritismo es sólo una faz limitada del espiritualismo. No hay duda sobre la existencia de espíritu, y la comunicación que provoca es innegable. Debo confesar que he encontrado muchas debilidades en el espiritismo. A mí siempre me han dicho: "No vayas a ningún Centro" y nunca me han dejado, salvo en una oportunidad. Una vez fueron unos socios del Centro Víctor Hugo, fueron al Banco para invitarme a explicar estas cosas a algunos amigos. Yo fui sin saber, creyendo ir a una casa particular. Me recibieron muy amablemente en la puerta y me hicieron pasar. Al entrar por una puerta del recinto me encontré en el escenario de un salón de conferencias. Estaba lleno de gente. La sala estaba repleta y yo me encontraba en la tarima, frente a todos ellos. A mi lado se sentó un taquígrafo y un dirigente me dice: "Por favor, explique usted a todos que están esperando cómo usted..." "Sí, pero yo no he venido a dar una conferencia, pues no tengo facilidad para hablar en público". Para mis adentros me decía: "En qué me he metido ahora". Entonces detrás del escritorio vi los retratos de un hombre y una mujer. El dirigente expresó al público que iba empezar la reunión, colocando un disco de música.

"Enseguida se oyeron unos tremendos golpes en el techo. Todos los concurrentes estaban en un estado de recogimiento y yo, de repente, entré en un estado terrible de trance. Me puse furioso, cosa que nunca ocurre, di un golpe y grité: "¡Basta ya! Ustedes hacen esto y aquello y les doy un reto a todos". Era una cosa superior y no podía salir de aquel estado. Les critiqué la forma de administrar y cómo llevaban las cosas, los negocios que hacían allí, que nada de eso era espiritual, que todo eso era indigno. Les dije de todo, en una forma tal que todos se quedaron petrificados, mirándose unos a otros. Yo seguía... Cuando terminé, el silencio... Yo no sabía qué decir porque yo no sabía nada de lo que me había pasado. Me preguntaba: "¿He estado insolente, malo, enojado?" Y retomándome: "¡No vuelvo más mientras ustedes sigan así! ¡Esto se acabó!" Cuando terminé,

15

caminando debajo de éstos. Lo cierto es
que después volví, expliqué lo
visto a un amigo, Generoso Ruiz,
señalándole que era una calle
ancha con vistas de algunos bar-
<os a lo lejos. Ruiz me contestó
que en su opinión era la calle
San Juan. Fui allí, encontré la
calle, encontré la casa, encontré
el árbol, encontré todo.

—¿Cuántos dibujos estima ha-
ber realizado?

—No se cuántos. Pero son mi-
les. Con sólo los que le di a la
revista... Y tántos que he tira-
do

—¿Tienen sus facultades algu-
na relación con el espiritismo?

—No, precisamente, Pues el es-
piritismo es sólo una faz limitada
del espiritualismo. No hay duda
sobre la existencia de espíritu, y
la comunicación que provoca es
innegable. Debo confesar que he
encontrado muchas debilidades
en el espiritismo. A mí siempre
me han dicho: “No vayas a nin-
gún Centro” y nunca me han de-
jado, salvo en una oportunidad.
Una vez fueron unos socios del
Centro Víctor Hugo, fueron al
Banco para invitarme a explicar
estas cosas a algunos amigos. Yo
fui sin saber, creyendo ir a una

casa particular. Me recibieron
muy amablemente en la puerta
y me hicieron pasar. Al entrar
por una puerta del recinto me
encontré en el escenario de un
salón de conferencias. Estaba lle-
no de gente. La sala estaba re-
pleta y yo me encontraba en la
tarima, frente a todos ellos. A
mi lado se sentó un taquígrafo
y un dirigente me dice: “Por
Íavor, explique usted a todos que
están esperando:cómo usted...”
“Sí, pero yo no he venido a dar
una conferencia, pues no tengo
facilidad para hablar en público”.
Para mis adentros me decía: “En
qué me he metido ahora”. En-
tonces detrás del escritorio vi los
retratos de un hombre y una mu-
jer. El dirigente expresó al p
blico que iba empezar la reunión,
colocando un disco de música.
“Enseguida se oyeron unos tre-
mendos golpes en el techo. To-
dos los concurrentes estaban en
un estado de recogimiento y yo,
de repente, entré en un estado
terrible de trance. Me puse fu-
rioso, cosa que nunca ocurre, di
un golpe y grité: “¡Basta ya!
Ustedes hacen esto y aquello y
les doy un reto a todos”. Era
una cosa superior y no podía sa-
lir de aquel estado, Les eritiqué
la forma de administrar y cómo
llevaban las cosas, los negocios
que hacían allí, que nada de eso

```
era espiritual, que todo eso era
indigno. Les dije de todo, en una
forma tal que todos se quedaron
petrificados, mirándose unos a”
otros. Yo seguía... Cuando ter-
miné, el silencio... Yo no sabía
qué decir porque yo no sabía na-
da de lo que me había pasado.
Me preguntaba: “¿He estado in-
solente, malo, enojado?” Y reto-
mándome: “¡No vuelvo más
mientras ustedes sigan así! ¡Xs-
to se acabó!” Cuando terminé,
```

Walking under them. The truth is that afterwards, I returned, explained what I had seen to a friend, Generoso Ruiz, pointing out that it was a wide street with views of some ships in the distance. Ruiz replied that in his opinion it was San Juan Street. I went there, found the street, found the house, found the tree, found everything.

—How many drawings do you estimate you have made?

—I don't know how many. But they are thousands. Just with those I gave to the magazine... And so many that I have thrown away.

—Do your abilities have any relation to spiritualism?

—Not exactly, since spiritualism is only a limited aspect of spirituality. There is no doubt about the existence of spirit, and the communication it causes is undeniable. I must confess that I have found many weaknesses in spiritualism. I have always been told: "Do not go to any Center" and they have never let me, except on one occasion. Once, some members of the Victor Hugo Center came to the Bank to invite me to explain these things to some friends. I went without knowing, thinking I was going to a private house. They received me very kindly at the door and let me in. Upon entering through a door of the enclosure, I found myself on the stage of a lecture hall. It was full of people. The room was packed and I was on the platform, in front of all of

them. A stenographer sat next to me and a leader told me: "Please, explain to everyone who is waiting how you..." "Yes, but I have not come to give a lecture, as I am not good at public speaking." To myself, I thought: "What have I gotten myself into now." Then, behind the desk, I saw the portraits of a man and a woman. The leader announced to the audience that the meeting was about to start, putting on a music record. "Immediately, tremendous knocks were heard on the roof. All the attendees were in a state of contemplation and I, suddenly, entered a terrible state of trance. I became furious, something that never happens, I banged the table and shouted: "Enough! You do this and that and I challenge all of you." It was something overwhelming and I couldn't get out of that state. I criticized the way they managed and conducted things, the business they did there, that none of it was spiritual, that all of it was unworthy. I told them everything, in such a way that everyone was petrified, looking at each other. I continued... When I finished, the silence... I didn't know what to say because I didn't know anything about what had happened to me. I wondered: "Have I been insolent, bad, angry?" And regaining composure: "I will not return as long as you continue like this! This is over!" When I finished,

---

Notes:

- Narrator discovers a specific location after a vision, confirming its details with a friend.
- Has produced thousands of drawings, many discarded or given away.
- Differentiates their spiritual experiences from conventional spiritualism, emphasizing genuine spirit communication.
- Unexpectedly speaks at a Victor Hugo Center meeting, mistaking it for a private event.
- Enters a trance, criticizes the attendees for their lack of spirituality and commercial motives.
- Vows not to return due to the center's practices, highlighting a moment of confrontation and realization.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

uno de los dirigentes me dijo: "Solari... ¿sabe?, es el fundador. Es éste que está aquí, cuyo retrato está acá. Es él que ha hablado. Es cierto, tiene mucha razón".

"No terminó de decir esto cuando volví otra vez y di otra filípica a las mujeres. Había muchas mujeres. Era la fundadora, la que estaba del otro lado. Cuando terminé. bueno, yo no sabía si tenía que escapar, porque me iban a dar una paliza. Me fui, pero se quedaron todas con una gran tristeza, pues allí había una gran cantidad de cosas raras...

"El espiritualismo es una cosa muy seria y no debe jugarse con él.

—¿Comprobó usted aportes en alguna oportunidad?

—Sí, muchas veces. He tenido aportes no sólo de objetos, sino también de pájaros. Todos los años, para Navidad, llega un pájaro. Cuando no me llega a mí, lo encuentra Generoso Ruiz en su casa o en la escalera. Aparece generalmente volando aquí. El último que nos llegó era un animal rarísimo. No era de esta zona. Tenía unas plumas amarillas en la cabeza y era todo negro, de pico y patitas coloradas. Pero por motivos que me son desconocidos, en la materialización del aporte se le había roto el pico, que tenía colgando. No me animaba a matarlo y con Generoso lo pusimos en una jaula. Le queríamos dar de comer pero no podía comer. El verlo morir me daba una profunda pena. Entonces lo ubiqué en el rincón del jardín de la terraza y desapareció, pues no era posible que volara.

"También he tenido otros aportes, de encontrar objetos, hasta dinero. Ultimamente nos quedamos asombrados, pues también suele faltarme dinero en la cartera. Por ejemplo, pongo mil pesos en el bolsillo y cuando voy a sacarla sólo tengo quinientos. Así me desaparece el dinero, pero últimamente me aparecieron cinco mil. Ahora bien, en estos casos recibo también la instrucción respecto al empleo de este dinero, habiendo que darlo aquí o allá. O si no, cuando estoy un poco angustiado, entonces aparece. Cuando deseparece se lo dan a otros.

—¿Usted cree en la reencarnación?

—Sí. Porque he tenido casos muy de cerca. Casos muy serios y sobre todo carentes de toda otra explicación. Especialmente uno de la hijita de una dama muy amiga mía, la señora de Luro. Un día, en París, iba con su nenita, de cinco años aproximadamente. La llevaba de la mano, cruzando una plaza. En eso la nena empieza a llorar: "¡Mamita! ¡Mamita! Yo vivía en aquella casa. Yo vivía con mi marido y mis hijos". La madre: "¡Pero, nena!..." "Sí mamita, yo vivía allí y esa es mi casa". "¿Y quién era tu marido?" preguntó la madre. "Era el general (fulano

uno de los dirigentes me dijo:
“Solari... ¿sabe?, es el fundador.
Es éste que está aquí, cuyo re-
trato está acá. Es él que ha ha-
blado. Es cierto, tiene mucha ra-
zón”.

“No terminó de decir esto
cuando volví otra vez y di otra
filípica a las mujeres. Había mu-
chas mujeres. Era la fundadora,
la que estaba del otro lado. Cuan-
do terminé. bueno, yo no sabía
si tenía que escapar, porque me
iban a dar una paliza. Me fui, pe-
ro se quedaron todas con una
gran tristeza, pues allí había una
gran cantidad de cosas raras...

“El espiritualismo es una co-
sa muy seria y no debe jugarse
con él.

—¿Comproóbó usted aportes en
alguna oportunidad?

—Si, muchas veces. He teni-
do aportes no sólo de objetos, si-
no también de pájaros. Todos
los años, para Navidad, llega un
pájaro. Cuando no me llega “a
mí, lo encuentra Generoso Ruiz
én su casa o en la escalera. Apa-
rece generalmente volando aquí.
El último que nos llegó era un
animal rarísimo. No era de esta
zona. Tenía unas plumas amari-
llas en la cabeza y era todo ne-

gro, de pico y patitas coloradas. Pero por motivos que me son desconocidos, en la materialización del aporte se le había roto el pico, que tenía colgando. No me animaba a matarlo y con Generoso lo pusimos en una jaula. Le queríamos dar de comer pero no podía comer. El verlo morir me daba una profunda pena. Entonces lo ubiqué en el rincón del jardín de la terraza y 'después no era posible que volvará.

“También he tenido otros aportes, de encontrar objetos, hasta dinero. Ultimamente nos quedamos “asombrados, pues” también suele faltarme dinero en la cartera. Por ejemplo, pongo mil pesos en el bolsillo y cuando voy a sacarla sólo tengo quinientos. Así me desaparece el dinero, pero últimamente me aparecieron cinco' mil. Ahora bien, en estos casos recibo también la instrueción respecto al empleo de este dinero, habiendo que darlo aquí o allá. O si no, cuando estoy un poco angustiado, entonces aparece. Cuando deseparece se lo dan a otros.

—¿ Usted cree en la reencarnación? E

Si.. Porque he tenido casos muy de cerca. Casos muy serios

```
y sobre todo carentes de toda
otra explicación. Especialmente
uno de la hijita de una dama muy
amiga mía, la señora de Luro.
Un día, en París, iba con-su ne-
nita, de cinco años aproximada-
mente. La llevaba de la mano,
cruzando una plaza. En eso la
nena empieza a llorar: "¡Mamita!
¡Mamita! Yo vivía en aquella
casa. Yo vivía con mi marido y
mis hijos". La madre: "¡Pero,
Sí mamita, yo vivía
allí y esa es mi casa". "¿Y quién
era tu marido?" preguntó la
madre. "Era el general (fulano
```

One of the leaders told me: "Solari... you know, he is the founder. It's this one here, whose portrait is here. He is the one who spoke. It's true, he is very right."

"He had not finished saying this when I turned again and gave another tirade to the women. There were many women. It was the founder, the one from the other side. When I finished, well, I didn't know if I had to escape because they were going to beat me up. I left, but they all stayed with great sadness, as there were a lot of strange things there...

"Spiritualism is a very serious matter and should not be played with.

—Have you ever verified materialization on any occasion?

—Yes, many times. I have had materialization not only of objects but also of birds. Every year, for Christmas, a bird arrives. When it doesn't come to me, Generoso Ruiz finds it in his house or on the stairs. It usually appears flying here. The last one that came to us was a very strange animal. It was not from this area. It had yellow feathers on its head and was all black, with red beak and legs. But for reasons unknown to me, during the materialization of the

contribution, its beak had broken, hanging down. I didn't dare to kill it, and with Generoso, we put it in a cage. We wanted to feed it, but it couldn't eat. Seeing it die gave me deep sorrow. So, I placed it in the corner of the terrace garden, and then it was not possible for it to return.

"I have also had other materialization, from finding objects to money. Lately, we were amazed because money also tends to disappear from my wallet. For example, I put a thousand pesos in my pocket, and when I go to take it out, I only have five hundred. That's how money disappears, but lately, five thousand appeared. Now, in these cases, I also receive instructions regarding the use of this money, having to give it here or there. Or else, when I'm a bit distressed, then it appears. When it disappears, it is given to others.

—Do you believe in reincarnation?

Yes. Because I have had very close cases. Very serious cases and especially lacking any other explanation. Especially one of the daughter of a very dear friend of mine, Mrs. de Luro. One day, in Paris, she was walking with her little girl, about five years old. She was holding her hand, crossing a square. Then the girl starts to cry: "Mommy! Mommy! I used to live in that house. I lived with my husband and my children." The mother: "But, mommy, I used to live there, and that is my house." "And who was your husband?" asked the mother. "He was General (so-and-so)."

Notes:

- A leader acknowledges the narrator's spiritual connection, identifying a founder through a portrait.
- The narrator experiences a moment of confrontation, especially addressing many women present, feeling a mix of fear and sadness due to the strange occurrences.
- Spiritualism is emphasized as a serious matter, not to be taken lightly.
- The narrator has verified materialization, including objects and birds, with a notable incident involving a bird with a broken beak that couldn't eat, leading to its death causing deep sorrow.
- Money disappearing and reappearing in the narrator's wallet, with specific instructions on how to use the reappeared money, highlighting a spiritual guidance on financial matters.

- A strong belief in reincarnation is expressed, supported by personal experiences, including a significant story of a little girl in Paris who recalls a past life, claiming she lived in a specific house with her husband and children.

The Abilities of B. Solari Parravicini - A Journey of Spiritual Guidance

de tal), que murió en la guerra del 70. Yo vivía con mis hijos, en Tolón. ¡Quiero ir a mi casa, quiero ir a mi casa! ¡Quiero ver mi baúl!" Entonces la señora se dirige a la casa, pues la nena lloraba desesperadamente. Llegan y la madre pregunta de quién era la casa. "¡Del general (fulano de tal), que murió en el 70! Y ahora de la familia que vive en Tolón". Y entonces: "¿Hay en la buhardilla un baúl? "Sí, señora. Hay allí una cantidad de cosas de la familia que no se tocaron nunca". Entonces le pidió permiso para subir y subieron con la niña. Encontraron el baúl, lo abrieron y encontraron el traje de novia, los retratos, el retrato de ella, del marido. Estaba todo. Y la niña, llorando desesperadamente frente a todos estos retratos, en un ataque de nervios, se desmayó.

"Entonces la madre la llevó al hotel y llamó a un médico. Este aconsejó que se fueran inmediatamente. "Váyase, pues si no, esta chica va a enloquecer". Esa misma noche embarcaron para Marsella y volvieron a Buenos Aires. La niña, en un principio, recordaba todavía. Ahora ya no recuerda nada...

—¿Teme usted a la muerte?

—No. La muerte para mí no existe. Es una transformación, un cambio de traje.

—¿En qué piensa cuando realiza sus dibujos?

—En nada. Sólo observo. Dejo que la mano trabaje y yo la miro.

—¿Puede comunicarse a voluntad con el más allá?

—Sí. Constantemente escucho las voces. Ahora me dicen que nunca invoque. Porque la invocación les molesta. Porque todos los seres están en misión. Es como si uno estuviese pintando un cuadro y le llamasen a cada rato o por teléfono y le estuviesen molestando en su obra. Esto es lo mismo. Entonces nunca debe molestar la misión en que están empeñados todos los seres. Todos trabajan. Ahora, cuando el ser llega hay que atenderlo.

Con estas sorprendentes declaraciones finalizó nuestra entrevista a B. Solari Parravicini, quien se prestó a ella con la afabilidad propia de quien nos considera ya como viejos y buenos amigos.

Fueron muchas y agradables las horas que pasamos en su compañía, en un ambiente para nosotros casi mágico. En efecto, es un mundo distinto el que logró crear Solari Parravicini en su departamento, cristalizando su sueño de tener en la parte más antigua de Buenos Aires, su "buhardilla parisiense" de artista y bohemio. Y así es Solari Parravicini, un artista, un bohemio, un excelso sensitivo, un ser lleno de simpatía y cordialidad, de gran corazón y amplia generosidad, en una palabra: un hombre de bien.

Por todo esto, ¡muchas gracias, Solari Parravicini!

17

de tal), que murió en la guerra
del 70. Yo vivía con mis hijos,
en Tolón. ¡Quiero ir a mi casa,
quiero ir a mi casa! ¡Quiero ver
mi baúl!” Entonces la señora se
dirige a la casa, pues la mena
lloraba. desesperadamente. Lle-
gan y la madre pregunta de quién
era la casa. “¡ Del general (fula-
no de tal), que murió en el 701
Y ahora de la familia que vive
en Tolón”. Y entonces: “¿Hay
en la buhardilla un baúl? “Sí, se-
ñora. Hay allí una cantidad de
cosas de la familia que no se to-
caron nunca”. Entonces le pidió
permiso para subir y subieron
con la niña. Encontraron el baúl,
lo abrieron y encontraron el tra-
je de novia, los retratos, el re-
trato de ella, del marido. Esta-
ba todo. Y la
sesperadamente frente a todos
estos retratos, en un ataque de
nervios, se desmayó.

“Entonces la madre la llevó
al hotel y llamó a un médico.
Este aconsejó que se fueran i
mediatamente. “Váyase, pues si
no, esta chica va a enloquecer”.
Esa misma noche embarcaron pa-
ra Marsella y volvieron a Buenos
Aires. La niña, en un principio,
recordaba todavía. Ahora ya no
recuerda nada

—¿Teme usted a la muerte?

—No. La muerte para mí no existe. Es una transformación, un cambio de traje.

—¿En qué piensa cuando realiza sus dibujos?

—En nada. Sólo observo. Dejo que la mano trabaje y yo la miro.

—¿Puede comunicarse a voluntad con el más allá?

Sí. Constantemente escucho las voces. Ahora me dicen: que nunca invoque. Porque la invocación les molesta. Porque todos los seres están en misión. Es Como si uno estuviese pintando un* cuadro y le llamasen a cada rato o por teléfono y le estuviesen molestando en su obra. Esto es lo mismo. Entonces nunca debe molestar la misión en que están empeñados todos los seres. Todos trabajan. Ahora, cuando el ser llega hay que atenderlo.

Con estas sorprendentes declaraciones finalizó nuestra entrevista a B. Solari Parravicini, quien se prestó a ella con la afabilidad propia de quien nos con sidera ya como viejos y, buenos amigos.

```
Fueron muchas y agradables
las horas que pasamos en su
compañía, en un ambiente para
nosotros casi mágico. En efecto,
es un mundo distinto el que lo-
gró crear Solari Parravicini er
su departamento, cristalizandc
su sueño de tener en la parte
más antigua de Buenos Aires
su “buhardilla parisiense” de ar-
tistá y bohemio. Y así es Solari
Parravicini, un artista, un bohe-
mio, un excelso sensitivo, un ser
lleno de simpatía y cordialidad.
de gran corazón y amplia gene-
rosidad, en una palabra: un hom-
bre de bien.

Por todo esto, ¡muchas gra-
cias, Solari Parravicini!
```

who died in the war of '70. I lived with my children in Toulon. I want to go to my house, I want to go to my house! I want to see my trunk!" Then the lady went to the house because the girl was crying desperately. They arrive and the mother asks who owned the house. "From General (so-and-so), who died in '70! And now from the family living in Toulon." And then: "Is there a trunk in the attic?" "Yes, madam. There are many family belongings there that were never touched." Then she asked for permission to go up and they went up with the girl. They found the trunk, opened it, and found the wedding dress, the portraits, her portrait, her husband's. Everything was there. And the girl, desperately in front of all these portraits, in a fit of nerves, fainted.

"Then the mother took her to the hotel and called a doctor. He advised that they leave immediately. "Leave, because otherwise, this girl is going to go

mad." That same night they embarked for Marseille and returned to Buenos Aires. The girl, at first, still remembered. Now she remembers nothing.

—Are you afraid of death?

—No. Death does not exist for me. It's a transformation, a change of clothes.

—What do you think about when you make your drawings?

—Nothing. I just observe. I let the hand work and I watch it.

—Can you communicate with the beyond at will?

Yes. I constantly hear the voices. Now they tell me: never to invoke. Because invocation bothers them. Because all beings are on a mission. It's like if one were painting a picture and they were called all the time or by phone and were being bothered in their work. It's the same thing. So, one should never disturb the mission that all beings are committed to. Everyone works. Now, when the being arrives, it must be attended to.

With these astonishing statements, our interview with B. Solari Parravicini concluded, who granted it with the affability of someone who considers us as old and good friends.

Many pleasant hours were spent in his company, in an environment that was almost magical for us. Indeed, it's a different world that Solari Parravicini managed to create in his apartment, crystallizing his dream of having in the oldest part of Buenos Aires his "Parisian attic" of an artist and bohemian. And so is Solari Parravicini, an artist, a bohemian, an exalted sensitive, a being full of sympathy and cordiality, of great heart and broad generosity, in a word: a good man.

For all this, thank you very much, Solari Parravicini!

Notes:

- The girl claims to have lived in a house in Toulon with her husband and children, who died in the war of '70.

- Upon visiting the house, they find a trunk in the attic containing the girl's past life belongings, including her wedding dress and family portraits, leading to her emotional breakdown.
- A doctor advises the family to leave immediately to prevent the girl from going mad; they return to Buenos Aires, and the girl eventually forgets her past life memories.
- Solari Parravicini expresses no fear of death, viewing it as a transformation or a change of clothes.
- When creating his drawings, Parravicini thinks of nothing and lets his hand move freely, observing its work.
- He can communicate with the beyond at will, hearing voices that advise against invocation as it disturbs the beings on their missions.
- The interview concludes with appreciation for Parravicini's hospitality and the unique, almost magical environment he created in his "Parisian attic" in Buenos Aires, highlighting his artistic, bohemian spirit, sensitivity, and generosity.

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 1

Los dibujos proféticos de B. Solari Parravicini

La serie de dibujos que publicamos en este número especial de "Conocimiento" sólo representa una síntesis del mensaje de los Guías que llevaron la mano del notable artista y sensitivo. Han sido elegidos entre miles de otros igualmente interesantes. Al hacer la selección, nuestra mesa de trabajo se encontró cubierta de tan gran número de estas hermosas comunicaciones en forma de líneas suaves unas, contundentes las otras, que nos sentimos abrumados por el peso de la responsabilidad de elegir unos y descartar otros entre tantos igualmente buenos, igualmente convincentes, igualmente conmovedores en sus aciertos, en su llamada a la conciencia del hombre.

Pese a ello, hemos cumplido finalmente con nuestra labor y la promesa formulada a nuestros lectores y asumida ante la humanidad toda en el sentido de llevar a las mujeres y hombres de nuestro tiempo las advertencias incluidas en los ciento ochenta y tantos dibujos que aquí les brindamos.

Hemos intentado analizarlos con la mayor imparcialidad. Nada hemos querido poner de nuestra propia personalidad, dejando sólo fluir el espíritu que transmiten. Si tal vez algún lector no concuerda con nuestra humilde interpretación, debe tener presente que lo fundamental no está en ella, sino en el conteñido esencial que transmiten las propias imágenes. La sensibilidad de cada uno permitirá descubrir muchos matices que se nos han escapado y verdades que nuestra corta mirada no ha percibido en toda su grandeza.

A continuación, pues, va el Mensaje recibido por B. Solari Parravicini.

Primera parte: Un mundo lleno de pasiones y ambiciones, desorientado, angustiado. en crisis global, se enfrenta con su destino.

Advertencia al mundo. (Dibujos 1 al 2).

1. ¡Ojo! Llega ya el cambio total de estructuras en el mundo. (Año 1938).

2. Ideas nuevas (Año 1938).

Nos encontramos en el principio de una época de grandes modificaciones. Costumbres seculares, llegan a su fin. El hombre tendrá que adaptarse a nuevas formas de vida y sobre todo espiritualizarse para poder subsistir. Dos breces frases sintetizan todo el dilema y toda la angustia de nuestros tiempos. Es el último llamado a esta generación.

La era atómica. (Dibujos 3 al 6). Un grave peligro se cierne sobre la humanidad.

Los dibujos proféticos
de B. Solari Parravicini

La serie de dibujos que publicamos en este número especial de "Conocimiento"
sólo representa una síntesis del mensaje de los Guías que llevaron la mano del
notable artista y sensitivo. Han sido elegidos entre miles de otros igualmente
interesantes. Al hacer la selección, nuestra mesa de trabajo se encontró cubierta de tan gran número de estas hermosas comunicaciones en forma de líneas suaves unas, contundentes las otras, que nos sentimos abrumados por el
peso de la responsabilidad de elegir unos y descartar otros entre tantos igualmente
buenos, igualmente convincentes, igualmente conmovedores en sus aciertos, en su
llamada a la conciencia del hombre.

Pese a ello, hemos cumplido finalmente con nuestra labor y la promesa
formulada a nuestros lectores y asumida ante la humanidad toda en el sentido
de llevar a las mujeres y hombres de nuestro tiempo las advertencias incluidas
en los ciento ochenta y tantos dibujos que aquí les brindamos.

Hemos intentado analizarlos con la mayor imparcialidad. Nada hemos querido poner de nuestra propia personalidad, dejando sólo fluir el espíritu que
transmiten. Si tal vez algún lector no concuerda con nuestra humilde interpretación, debe tener presente que lo fundamental no está en ella, sino en el
contenido esencial que transmiten las propias imágenes. La sensibilidad de cada uno permitirá descubrir muchos matices que se nos han escapado y verdades que nuestra corta mirada no ha percibido en toda su grandeza.

```
A continuación, pues, va el Mensaje recibido por B. Solari
Parravicini:

Primera parte: Un mundo lleno de pasiones y ambiciones,
desorientado, angustiado, en crisis global, se enfrenta con su
destino.

Advertencia al mundo. (Dibujos 1 al 2).

1. ¡Ojo! Llega ya el cambio
total de estructuras en el mundo. (Año 1938).

2. Ideas nuevas (Año 1938).

Nos encontramos en el principio de una época de grandes
modificaciones. Costumbres seculares, llegan a su fin. El
hombre
tendrá que adaptarse a nuevas
formas de vida y sobre todo espiritualizarse para poder
subsistir. Dos breves frases sintetizan
todo el dilema y toda la angustia
de nuestros tiempos. Es el último llamado a esta generación.

La era atómica. (Dibujos 3 al
6). Un grave peligro se cierne
sobre la humanidad.
```

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini

The series of drawings that we publish in this special issue of "Conocimiento" (Knowledge) only represents a synthesis of the message from the Guides who guided the hand of the notable artist and sensitive. They have been chosen from thousands of others equally interesting. In making the selection, our work table was covered with such a large number of these beautiful

communications in the form of some soft lines, others forceful, that we felt overwhelmed by the weight of the responsibility of choosing some and discarding others among so many equally good, equally convincing, equally moving in their accuracy, in their call to the conscience of man.

Despite this, we have finally fulfilled our task and the promise made to our readers and assumed before all of humanity in the sense of bringing to the women and men of our time the warnings included in the one hundred and eighty or so drawings that we offer you here.

We have tried to analyze them with the greatest impartiality. We have not wanted to put anything of our own personality, letting only the spirit they convey flow. If perhaps some reader does not agree with our humble interpretation, they must bear in mind that the fundamental thing is not in it, but in the essential content conveyed by the images themselves. The sensitivity of each one will allow discovering many nuances that have escaped us and truths that our short glance has not perceived in all their greatness.

Next, then, is the Message received by B. Solari Parravicini:

First part: A world full of passions and ambitions, disoriented, anguished, in a global crisis, faces its destiny.

Warning to the world. (Drawings 1 to 2).

1. Watch out! The total change of structures in the world is already coming. (Year 1938).
2. New ideas (Year 1938).

We find ourselves at the beginning of an era of great changes. Age-old customs are coming to an end. Man will have to adapt to new ways of life and above all spiritualize himself in order to survive. Two brief phrases synthesize the whole dilemma and all the anguish of our times. It is the last call to this generation.

The atomic age. (Drawings 3 to 6). A grave danger looms over humanity.

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 2

3. Peligro. ¡Atomo! (Año 1938)

4. ¡Señores... meditad! El mundo se apresta a experimentar una nueva fuerza que hará el mal y el bien. Que llevará al hombre a otros planetas, o desintegrará el mundo; en este caso el caos salvará de la total destrucción. (Año 1938).

5. Atomo. Idea perversa llega. (Año 1938).

6. ¡Ser o no ser! La alternativa llega. El mundo lo exigirá del uno o del otro. Hamlet será en el mundo.

Efectuado hace más de un cuarto de siglo el vaticinio nos enfrenta con el tremendo poder atómico y el peligro mortal de su uso incorrecto. Llevará al hombre a los más excelsos éxitos o a la ruina total del planeta. Estos cuatro dibujos, en particular el 5, expresan el temor de que el hombre se incline preferentemente hacia el mal uso de la nueva energía que Dios le confió. ¡La elección es ineludible y quienes tienen la suprema autoridad sobre las armas nucleares darán la última palabra!

¡Estamos viviendo ya estos hechos! (Dibujos 7 al 24).

7. Llega un nuevo sistema de comunicaciones en el mundo por planetas artificiales.

8. ¡Visión doméstica! Por pequeña pantalla se verá en domicilio propio los sucesos externos. (Año 1938).

9. Viejo pastor hará la nueva Israel. (Año 1938).

10. Israel ¡Nueva Tierra! El judío encuentra a Eretz Israel. (Año 1938).

11. Platos voladores en el mundo.

12. Llegará un Papa bueno y hablará con la palabra del humilde Cristo. El será luego imitado y la Iglesia se dividirá en viejos y jóvenes. El Papa bueno triunfará; en el año 2002 recién será escuchado y será Cristo. (Año 1938).

13. Anhelo y esperanza de un mundo mejor. El Vaticano orará en Concilio y el Concilio será. (Año 1938).

14. Consejo de Patriarcas en Roma será, pero... (Año 1939).

15. Peregrinos llegan a tierras con el Papa que saldrá del Vaticano. Llegan a América.

16. Católicos. Protestantes. Las religiones se acercan en el 65. (Año 1939).

17. Pum. Pam. Pum. La vovación musical nueva. (Año 1938).

18. La mujer se desnudará en público y cansará. El hombre se desviará en hartazgo.

19. Cabellos largos en los hombres. (Año 1938).

20. Anómalos sexuales - 66. (Año 1939).

21. Tercer sexo. Los sexos se separarán de cuerpos, mas se encontrarán en sexos, es decir en sexos idénticos. Un nuevo sexo se les interpondrá. El sexo regresará en búsqueda del ayer. El ser humano en un prin-

19

3. Peligro. ¡Átomo! (Año 1938)
4. ¡Señores... meditad! El mundo se apresta a experimentar una nueva fuerza que hará el mal y el bien. Que llevará al hombre a otros planetas, o desintegrará el mundo; en este caso el caos salvará de la total destrucción. (Año 1938).

5. Átomo. Idea perversa llega. (Año 1938).

6. ¡Ser o no ser! La alternativa llega. El mundo lo exigirá del uno o del otro. Hamlet será en el mundo.

Efectuado hace más de un cuarto de siglo el vaticinio nos enfrenta con el tremendo poder atómico y el peligro mortal de su uso incorrecto. Llevará al hombre a los más excelsos éxitos o a la ruina total del planeta. Estos cuatro dibujos, en particular el 5, expresan el temor de que el hombre se incline preferentemente hacia el mal uso de la nueva energía que Dios le confió. ¡La elección es ineludible y quienes tienen la suprema autoridad sobre las armas nucleares darán la última palabra!

¡Estamos viviendo ya estos hechos! (Dibujos 7 al 24).

7. Llega un nuevo sistema de comunicaciones en el mundo por planetas artificiales.

8. ¡Visión doméstica! Por pequeña pantalla se verá en

domicilio propio los sucesos externos.
(Año 1938).

9. Viejo pastor hará la nueva Israel. (Año 1938).

10. Israel ¡Nueva Tierra! El
judío encuentra a Eretz Israel.
(Año 1938).

11. Platos voladores en el
mundo.

12. Llegará un Papa bueno y
hablará con la palabra del humilde Cristo. Él será luego
imitado y la Iglesia se dividirá en
viejos y jóvenes. El Papa bueno
triunfará; en el año 2002 recién
será escuchado y será Cristo.
(Año 1938).

13. Anhelo y esperanza de un
mundo mejor. El Vaticano orará en Concilio y el Concilio será.
(Año 1938).

14. Consejo de Patriarcas en
Roma será, pero... (Año 1939).

15. Peregrinos llegan a tierras con el Papa que saldrá del
Vaticano. Llegan a América.

16. Católicos. Protestantes.
Las religiones se acercan en el
65. (Año 1939).

17. Pum. Pam. Pum. La vocación musical nueva. (Año
1938).

18. La mujer se desnudará en

```
público y cansará. El hombre se
desviará en hartazgo.

19. Cabellos largos en los
hombres. (Año 1938).

20. Anómalos sexuales - 66.
(Año 1939).

21. Tercer sexo. Los sexos se
separarán de cuerpos, mas se
encontrarán en sexos, es decir
en sexos idénticos. Un nuevo
sexo se les interpondrá. El sexo regresará en búsqueda del
ayer. El ser humano en un principio...
```

3. Danger. Atom! (Year 1938)
4. Gentlemen...meditate! The world is about to experience a new force that will do evil and good. That will take man to other planets, or disintegrate the world; in this case chaos will save from total destruction. (Year 1938)
5. Atom. Perverse idea arrives. (Year 1938)
6. To be or not to be! The alternative arrives. The world will demand it from one or the other. Hamlet will be in the world.

Made more than a quarter century ago, the prediction confronts us with the tremendous atomic power and the mortal danger of its incorrect use. It will lead man to the most excellent successes or to the total ruin of the planet. These four drawings, particularly the 5th, express the fear that man will preferably lean towards the misuse of the new energy that God entrusted to him. The choice is inescapable and those who have supreme authority over nuclear weapons will have the last word!

We are already living through these events! (Drawings 7 to 24)

7. A new communications system in the world arrives via artificial planets.

8. Domestic vision! Through a small screen, external events will be seen in one's own home. (Year 1938)
9. An old shepherd will make the new Israel. (Year 1938)
10. Israel New Land! The Jew finds Eretz Israel. (Year 1938)
11. Flying saucers in the world.
12. A good Pope will arrive and speak with the word of the humble Christ. He will then be imitated and the Church will divide into old and young. The good Pope will triumph; in the year 2002 he will finally be listened to and will be Christ. (Year 1938)
13. Longing and hope for a better world. The Vatican will pray in Council and the Council will be. (Year 1938)
14. A Council of Patriarchs in Rome will be, but... (Year 1939)
15. Pilgrims arrive in lands with the Pope who will leave the Vatican. They arrive in America.
16. Catholics. Protestants. Religions come together in '65. (Year 1939)
17. Boom. Bam. Boom. The new musical vocation. (Year 1938)
18. The woman will undress in public and tire. The man will deviate in satiety.
19. Long hair on men. (Year 1938)
20. Sexual anomalies - '66. (Year 1939)
21. Third sex. The sexes will separate from bodies, but will meet in sexes, that is, in identical sexes. A new sex will interpose itself. Sex will return in search of yesterday. The human being at the beginning...

Notes:

- Drawings 3-6 warn of the terrifying power of nuclear weapons/atom as a pivotal crossroads for humanity
- Predicts nuclear energy leading to space travel or global destruction based on its moral use
- Drawing 7 foresaw satellite communications systems before they existed
- 8 anticipated the television enabling viewing "external events" from home
- 9-10 envisioned the founding of the modern state of Israel and a "new Israel"
- 11 depicted the phenomena of "flying saucers" or UFOs before they were reported

- 12-14 foresaw a reformist "good Pope", Church divisions, and a "Council of Patriarchs"
- 15-16 predicted the Pope leaving the Vatican, outreach to Protestants, and ecumenical efforts
- 17-21 appeared to foresee cultural revolutions of the 60s - new music, feminism, masculinity shifts, LGBTQ visibility

Potential Meanings:

1. Visions receiving spiritual guidance about pivotal technological and social upheavals of the 20th century
2. Prophecies specifically warning about nuclear weapons before their existence
3. Foreknowledge of major religious reforms and modernization efforts in the Catholic Church
4. Accurate predictions of societal changes to gender norms, sexuality, and cultural values
5. A comprehensive prophetic overview of the modern era's history before it unfolded

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 3

cipio les tuvo. El sexo en desvío anunciará el final de finales y el principio a empezar. (Año 1939).

22. El Sol revelará males que se creyeron de risas y serán graves. (Año 1938).

23. El corazón será artificial en el 66. (Año 1938).

24. Corazones artificiales en el 65 y luego cerebros. (Año 1939).

Se adelantan los avances de la técnica moderna. Se cumple el milenario sueño del pueblo judío según la profecía bíblica. Los Ovnis son vistos en todas partes. Se anuncia el reinado de Juan XXIII y las luchas dentro de la Iglesia. Pero recién a fines del siglo las palabras de este Papa bueno serán entendidas por los hombres. Mientras tanto se celebra el Concilio en Roma, aunque en vano en cuanto a su finalidad esencial de traer la unión entre los hombres a pesar de las renovaciones efectuadas. Ya se ha vivido la transformación del gusto musical, especialmente entre los jóvenes. Los espectáculos de "strip tease" y nuevas modas se difunden por doquier. Las desviaciones sexuales caracterizan en forma creciente la era actual y junto con el resquebrajamiento de costumbres señala el advenimiento de tiempos aciagos. El incremento de las manchas solares y otras perturbaciones del magnetismo solar no son tenidas en cuenta, a pesar de su grave incidencia sobre el clima y fenómenos atmosféricos. Los adelantos de la cirugía superarán el corazón artificial y se llegará hasta sustituir el cerebro. No obstante todos estos adelantos, el hombre sigue siendo un juguete de sus propias pasiones y de la marcha de los acontecimientos. ¿Logrará ser dueño de su destino y alejar el fantasma de la destrucción antes de que sea tarde?

El problema de la natalidad; la energía sexual mal orientada provoca graves problemas. (Dibujos 25 al 34).

25. La natalidad preocupará hasta al papado. ¡Inútil ser! La natalidad no debe ser tocada. ¡Dios lo hará! (Año 1938).

26. El germen debe nacer y si hambre y guerras haya, tendrá que vivirlas, será su destino. Dios le envía. Cortarlo sería culpa sin perdón. ¿Y éste? Este es el niño por nacer; si la madre le mata, perece sin cumplir su destino. (Año 1939).

27. Dios dirá en el 66 ¡verdades de a puño! Los niños serán evitados por el hambre futura en su nacer. ¡No debe ser! El niño debe nacer, Dios lo ordena y manda. El destino no debe ser controlado por el hombre. (Año 1939).

28. La mujer será esterilizada para no ser MADRE. (Año 1938).

29. El hombre será esteriliza-

20

cipio les tuvo. El sexo en desvío anunciará el final de finales y el principio a empezar. (Año 1939).

22. El Sol revelará males que se creyeron de risas y serán graves. (Año 1938).

23. El corazón será artificial en el 66. (Año 1938).

24. Corazones artificiales en el 65 y luego cerebros. (Año 1939).

Se adelantan los avances de la técnica moderna. Se cumple el milenario sueño del pueblo judío según la profecía bíblica. Los Ovnis son vistos en todas partes. Se anuncia el reinado de Juan XXIII y las luchas dentro de la Iglesia. Pero recién a fines del siglo las palabras de este Papa bueno serán entendidas por los hombres. Mientras tanto se celebra el Concilio en Roma, aunque en vano en cuanto a su finalidad esencial de traer la unión entre los hombres a pesar de las renovaciones efectuadas. Ya se ha vivido la transformación del gusto musical, especialmente entre los jóvenes. Los espectáculos de "strip tease" y nuevas modas se difunden por doquier. Las desviaciones sexuales caracterizan en forma creciente la era actual y junto con el resquebrajamiento de costumbres señala el advenimiento de tiempos aciagos. El incremento de las manchas solares y otras perturbaciones del magnetismo solar no son tenidas en cuenta, a pesar de su grave incidencia sobre el clima y fenómenos atmosféricos. Los adelantos de la cirugía superarán el corazón artificial y se llegará hasta sustituir el cerebro. No obstante todos estos adelantos, el hombre sigue siendo un juguete de sus propias pasiones y de la marcha de los acontecimientos. ¿Logrará ser dueño de su destino y alejar el fantasma de la destrucción antes de que sea tarde?

El problema de la natalidad; la energía sexual mal orientada provoca graves problemas. (Dibujos 25 al 34).

```
25. La natalidad preocupará hasta al papado. ¡Inútil ser! La
natalidad no debe ser tocada. ¡Dios lo hará! (Año 1938).

26. El germen debe nacer y si hambre y guerras haya, tendrá
que vivirlas, será su destino. Dios le envía. Cortarlo sería
culpa sin perdón. ¿Y éste? Este es el niño por nacer; si la
madre le mata, perece sin cumplir su destino. (Año 1939).

27. Dios dirá en el 66: ¡Ciudades de a puño! Los niños serán
evitados por el hambre futura en su nacer. ¡No debe ser! El
niño debe nacer, Dios lo ordena y manda. El destino no debe
ser controlado por el hombre. (Año 1939).

28. La mujer será esterilizada para no ser MADRE. (Año 1938).

29. El hombre será esterilizado para no fecundar. (Año 1938).
```

Here is the English translation:

cipio had them. Sex in deviation will announce the end of ends and the beginning to begin. (Year 1939).

22. The Sun will reveal evils that were thought to be laughable and will be serious. (Year 1938).
23. The heart will be artificial in '66. (Year 1938).
24. Artificial hearts in '65 and then brains. (Year 1939).

The advances of modern technology are anticipated. The millennial dream of the Jewish people is fulfilled according to biblical prophecy. UFOs are seen everywhere. The reign of John XXIII and the struggles within the Church are announced. But only at the end of the century will the words of this good Pope be understood by men. Meanwhile, the Council is held in Rome, although in vain as to its essential purpose of bringing union among men despite the renovations carried out. The transformation of musical taste has already been

experienced, especially among young people. "Strip tease" shows and new fashions spread everywhere. Sexual deviations increasingly characterize the current era and, together with the crumbling of customs, signal the advent of dire times. The increase in sunspots and other disturbances of solar magnetism are not taken into account, despite their serious impact on the climate and atmospheric phenomena. The advances in surgery will surpass the artificial heart and will even substitute the brain. Despite all these advances, man remains a plaything of his own passions and the march of events. Will he succeed in becoming master of his destiny and dispelling the specter of destruction before it is too late?

The problem of natality; misdirected sexual energy causes serious problems. (Drawings 25 to 34).

25. Natality will concern even the papacy. Useless to be! Natality must not be touched. God will do it! (Year 1938).
26. The germ must be born and if there is hunger and war, it will have to live through them, it will be its destiny. God sends it. To cut it off would be an unforgivable sin. And this one? This is the unborn child; if the mother kills it, it perishes without fulfilling its destiny. (Year 1939).
27. God will say in '66: Cities by the fistful! Children will be avoided due to future hunger at their birth. It must not be! The child must be born, God orders and commands it. Destiny must not be controlled by man. (Year 1939).
28. The woman will be sterilized to not be a MOTHER. (Year 1938).
29. The man will be sterilized to not procreate. (Year 1938).

Notes:

- Drawing 21 predicted the emergence of a "third sex" and shifts in gender/sexuality
- 22-24 foresaw phenomena like increased solar flares and the advent of artificial organs
- 25-29 contained controversial visions about birth control, sterilization, and abortion

- Strongly condemned controlling natality as violating God's will and human destiny
- Suggested future famines would motivate avoiding childbirth, which is deemed unacceptable
- Portrayed technological progress continuing even as morality and customs decayed
- Questioned whether humanity would master its passions or head towards destruction

Potential Meanings:

1. Prophecies about the sexual revolution's impact on gender and reproductive norms
2. Warnings about the spiritual/moral hazards of new reproductive technologies
3. Anxiety about technological hubris outpacing wisdom as medical science advanced
4. Foreseeing humanity's struggles to find balance amid societal upheaval
5. An overarching caution that the material progress of modernity could lead to ruin without higher spiritual grounding

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 4

do para no fecundar. (Año 1938).

30. Maternidad no será ya. (Año 1938).

31. La gravidez ya no será. (Año 1938).

32. Maternidad artificial. ¡Cultivada! (Año 1938).

33. El origen será desvirtuado. El hombre cultivará sin contacto. (Año 1938).

34. El pecado original ya no será. (Año 1938).

Los Guías se oponen terminantemente al actual negocio del contralor de la natalidad. Es prerrogativa de Dios y no del hombre el determinar quiénes son los seres que deben vivir su experiencia en la Tierra. Al constituirse en juez de este derecho a la vida de los por nacer, el hombre comete un grave crimen contra el mandato divino. Los hombres y mujeres, contrariando el mandato expreso de Dios, se hacen esterilizar para poder gozar sin tener hijos. Esto conduce finalmente a la maternidad artificial, a los niños de laboratorio. El camino es otro: la sublimación de las energías, la procreación consciente, los hijos deseados y criados en un ambiente de amor familiar y calor hogareño. Sólo así se évitará el hambre, las guerras, los resentidos sociales, y finalmente, la locura organizada de la destrucción.

La conquista espacial: una ambición singularmente peligrosa. (Dibujos 35 al 51).

35. Llega la era espacial. ¡Cuidado que perderéis! (Año 1938).

36. El can será el primer volador.

37. ¡Hombres voladores en la era del 60 al 70! (Año 1938).

38. Naviera en el espacio. (Año 1938).

39. Matrimonio astronavego será. (Año 1939).

40. Caballero andante en el espacio. (Año 1936).

41. ¡Embriaguez en el alto del hombre volador! ¡Morirán sin regreso! (Año 1938).

42. Navieros en el espacio verán nuevo planeta. (Año 1938).

43. Los navegantes aéreos se encontrarán en las alturas y se saludarán. Ellos hallarán a los seres cósmicos. (Año 1938).

44. El mundo será preso por el afán de la conquista espacial. Subirá el hombre, se descubrirán fenómenos de altura; hablarán más de la verdad y serán castigados. La Luna será meta. Marte será meta. Pero serán metas no tocadas hasta final del siglo. No verá el hombre al ser planetario y le despreciará y más aún le negará. El mundo entonces se confundirá en luchas de extremos. Hambre caerá en occidente. Oriente no aprenderá y caerá en hambre. Argentina si a tiempo salvada, salvará. Argentina sufrirá en pequeño lo que el mundo sufrirá después. ¡Argentina será luz! (Año 1938).

45. El naviero terreno será atacado por los astrales y calla-

29. Dos para no fecundar. (Año 1938).

30. Maternidad no será ya: (Año 1938).

31. La gravidez ya no será. (Año 1938).

32. Maternidad artificial. ¡Cultivada! (Año 1938).

33. El origen será desvirtuado. El hombre cultivará sin contacto. (Año 1938).

34. El pecado original ya no será. (Año 1938).

Los Guías se oponen terminantemente al actual negocio del contralor de la natalidad. Es prerrogativa de Dios y no del hombre el determinar quiénes son los seres que deben vivir su experiencia en la Tierra. Al constituirse en juez de este derecho a la vida de los por nacer, el hombre comete un grave crimen contra el mandato divino. Los hombres y mujeres, contrariando el mandato expreso de Dios, se hacen esterilizar para poder gozar sin tener hijos. Esto conduce finalmente a la maternidad artificial, a los niños de laboratorio. El camino es otro: la sublimación de las energías, la procreación consciente, los hijos deseados y criados en un ambiente de amor familiar y calor hogareño. Sólo así se evitará el hambre, las guerras, los resentidos sociales, y finalmente, la locura organizada de la destrucción.

La conquista espacial: una ambición singularmente peligrosa. (Dibujos 35 al 51).

35. Llega la era espacial. ¡Cuidado que perderéis! (Año 1938).

36. El can será el primer volador.

37. ¡Hombres voladores en la era del 60 al 70! (Año 1938).

```
38. Naviera en el espacio. (Año 1938).

39. Matrimonio astronavego será. (Año 1939).

40. Caballero andante en el espacio. (Año 1936).

41. ¡Embriaguez en el alto del hombre volador! ¡Morirán sin
regreso! (Año 1938).

42. Navieros en el espacio verán nuevo planeta. (Año 1938).

43. Los navegantes aéreos se encontrarán en las alturas y se
saludarán. Ellos hallarán a los seres cósmicos. (Año 1938).

44. El mundo será preso por el afán de la conquista espacial.
Subirá el hombre, se descubrirán fenómenos de altura; hablarán
más de la verdad y serán castigados. La Luna será meta. Marte
será meta. Pero serán metas no tocadas hasta final del siglo.
No verá el hombre al ser planetario y le despreciará y más aún
le negará. El mundo entonces se confundirá en luchas de
extremos. Hambre caerá en occidente. Oriente no aprenderá y
caerá en hambre. Argentina si a tiempo salvada, salvará.
Argentina sufrirá en pequeño lo que el mundo sufrirá después.
¡Argentina será luz! (Año 1938).

45. El naviero terreno será atacado por los astrales y
callará. (Año 1938).
```

29. Two to not procreate. (Year 1938)
30. Motherhood will no longer be: (Year 1938)
31. Pregnancy will no longer be. (Year 1938)
32. Artificial motherhood. Cultivated! (Year 1938)
33. The origin will be distorted. Man will cultivate without contact. (Year 1938)
34. Original sin will no longer be. (Year 1938)

The Guides firmly oppose the current birth control business. It is God's prerogative and not man's to determine which beings should live their experience on Earth. By constituting himself as the judge of this right to life of the unborn, man commits a grave crime against the divine mandate. Men and women, contrary to God's express mandate, have themselves sterilized in order to be able to enjoy without having children. This ultimately leads to artificial motherhood, to laboratory children. The path is another: the sublimation of energies, conscious procreation, desired children raised in an environment of family love and home warmth. Only in this way will hunger, wars, social resentment, and finally, the organized madness of destruction be avoided.

The conquest of space: a singularly dangerous ambition. (Drawings 35 to 51)

35. The space age arrives. Be careful that you will lose! (Year 1938)
36. The dog will be the first flyer.
37. Flying men in the era of the 60s to 70s! (Year 1938)
38. Shipping in space. (Year 1938)
39. Astronaut marriage will be. (Year 1939)
40. Knight errant in space. (Year 1936)
41. Intoxication in the heights of the flying man! They will die without return! (Year 1938)
42. Sailors in space will see a new planet. (Year 1938)
43. The air navigators will meet in the heights and greet each other. They will find the cosmic beings. (Year 1938)
44. The world will be captive to the desire for the conquest of space. Man will rise up, high phenomena will be discovered; they will speak more of the truth and will be punished. The Moon will be the goal. Mars will be the goal. But they will be goals untouched until the end of the century. Man will not see the planetary being and will despise him and even more will deny him. The world will then be confused in struggles of extremes. Hunger will fall in the West. The East will not learn and will fall into hunger. Argentina if saved in time, will save. Argentina will suffer in small what the world will suffer later. Argentina will be light! (Year 1938)
45. The earthly sailor will be attacked by the astrals and will remain silent. (Year 1938)

Notes:

- Drawings 29-34 depict the advent of birth control, end of pregnancy, and "artificial motherhood" via technology
- Strongly condemns these developments as violations of God's will and human nature
- Advocates for conscious procreation, family values, and avoiding societal decay
- Drawings 35-45 seem to foresee and warn about the coming "space age" and human ambitions for space travel
- Predicts space exploration will lead to dangerous losses, though manned space flight is foretold
- Foresees future space "sailors" making contact with "cosmic beings" and planetary entities
- Suggests the West and East will both suffer famine, while Argentina has a special destiny
- Curiously, the Moon and Mars are predicted as "untouched" goals until the end of the 20th century

Potential Meanings:

1. Prophecies about the societal upheaval caused by the sexual revolution and artificial reproductive technologies
2. Warnings about the existential risks and spiritual dangers of human space ambitions
3. Visions of future space exploration, interplanetary travel, and contact with alien/cosmic intelligences
4. Argentina playing a special messianic role in the prophesied future events on Earth
5. The Moon and Mars remaining elusive goals until the late 20th century space programs

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 5

rá. (Año 1938).

46. Los navieros serán raptados por los Ganimedes. (Año 1938).

47. ¡El comienzo de la conquista del aire será fácil, luego será muerte! (Año 1938).

48. El derrotado astronauta dirá y espantará. (Año 1938).

49. Elevándose creerá el hombre que llegará a los planetas. ¡No llegará! Mas llegará sin llegar y será víctima de su ambición. (Año 1938).

50. El hombre llegará a los espacios, buscará la vida de los planetas y le verán. (Año 1938).

51. Torturado será el hombre espacial en el 70. (Año 1938).

Los hombres no están conformes aún con el progreso técnico alcanzado sobre la Tierra. Su ambición desmedida les hace embarcarse en una empresa que excede los límites asignados por la Providencia divina. Sus intentos de conquista serán vanos y fracasarán por la oposición de los habitantes legítimos de otros planetas. Esta serie constituye una invitación a resolver en paz los candentes problemas de la Tierra antes de buscar el dominio y la eventual explotación de otros cuerpos celestes. Miles de millones se gastan en la conquista del espacio. Mientras tanto, la humanidad padece hambre.

Develando la incógnita, los habitantes de otros planetas se manifestarán. (Dibujos 52 al 62).

22

52. ¡Seres espaciales llegan! (Año 1938).

53. Naviero de Ganimedes observa la Tierra ya. (Año 1938).

54. Seres astrales llegan de color verde y azul. (Año 1938).

55. El anfibio de Ganimedes. (Año 1938).

56. ¡Ganimedes hablará! (Año 1938).

57. Del planeta Neptuno ¡llegan de nuevo! El saludo del naviero negro. (Año 1938).

58. Arqueólogos estudiarán las inscripciones mayas. Ellas son de Venus, traidas de allá por venusinos. (Año 1939).

59. Los navieros son de Dios, aunque vengan de Venus. (Año 1938).

60. Naveandantes de Venus sobre la Tierra y venusino. (Año 1938).

61. Dama de la Edad Media parecerá el naviero marciano. (Año 1938).

62. Marciano llega a la Tierra. (Año 1938).

Los otros planetas están habitados. ¡No somos los únicos pobladores del universo! Aquellos han alcanzado una etapa evolutiva superior a la nuestra. Observan con preocupación el comportamiento de los terráqueos. Llegan hasta nosotros para darnos su mensaje de paz e invitación a la concordia. ¿Prestará oído el hombre a su llamado?

El mundo en su decadencia se acerca al derrumbe. (Dibujos 63 al 70).

Aquí está la corrección en español, manteniendo las mismas palabras:

rá. (Año 1938).

46. Los navieros serán raptados por los Ganimedes. (Año 1938).

47. ¡El comienzo de la conquista del aire será fácil, luego será muerte! (Año 1938).

48. El derrotado astronauta dirá y espantará. (Año 1938).

49. Elevándose creerá el hombre que llegará a los planetas. ¡No llegará! Mas llegará sin llegar y será víctima de su ambición. (Año 1938).

50. El hombre llegará a los espacios, buscará la vida de los planetas y le verán. (Año 1938).

51. Torturado será el hombre espacial en el 70. (Año 1938).

Los hombres no están conformes aún con el progreso técnico alcanzado sobre la Tierra. Su ambición desmedida les hace embarcarse en una empresa que excede los límites asignados por la Providencia divina. Sus intentos de conquista serán vanos y fracasarán por la oposición de los habitantes legítimos de otros planetas. Esta serie constituye una invitación a resolver en paz los candentes problemas de la Tierra antes de buscar el dominio y la eventual explotación de otros cuerpos celestes. Miles de millones se gastan en la conquista del espacio. Mientras tanto, la humanidad padece hambre.

Develando la incógnita, los habitantes de otros planetas se manifestarán. (Dibujos 52 al 62).

52. ¡Seres espaciales llegan! (Año 1938).

53. Naviero de Ganimedes observa la Tierra ya. (Año 1938).

54. Seres astrales llegan de color verde y azul. (Año 1938).

55. El anfibio de Ganimedes. (Año 1938).

56. ¡Ganimedes hablará! (Año 1938).

57. Del planeta Neptuno ¡llegan de nuevo! El saludo del naviero negro. (Año 1938).

58. Arqueólogos estudiarán las inscripciones mayas. Ellas son de Venus, traídas de allá por venusinos. (Año 1939).

59. Los navieros son de Dios, aunque vengan de Venus. (Año 1938).

60. Naveandantes de Venus sobre la Tierra y venusino. (Año 1938).

61. Dama de la Edad Media parecerá el naviero marciano. (Año 1938).

62. Marciano llega a la Tierra. (Año 1938).

Los otros planetas están habitados. ¡No somos los únicos pobladores del universo! Aquellos han alcanzado una etapa evolutiva superior a la nuestra. Observan con preocupación el comportamiento de los terráqueos. Llegan hasta nosotros para darnos su mensaje de paz e invitación a la concordia. ¿Prestará oído el hombre a su llamado?

El mundo en su decadencia se acerca al derrumbe. (Dibujos 63 al 70).

46. The sailors will be abducted by the Ganymedeans. (Year 1938).
47. The beginning of the conquest of the air will be easy, then it will be death! (Year 1938).
48. The defeated astronaut will speak and terrify. (Year 1938).
49. Rising up, man will believe he will reach the planets. He will not arrive! But he will arrive without arriving and will be a victim of his ambition. (Year 1938).
50. Man will reach the spaces, he will search for the life of the planets and they will see him. (Year 1938).
51. The space man will be tortured in the 70s. (Year 1938).

Men are still not satisfied with the technical progress achieved on Earth. Their excessive ambition leads them to embark on an enterprise that exceeds the limits assigned by divine Providence. Their attempts at conquest will be in vain and will fail due to the opposition of the legitimate inhabitants of other planets. This series constitutes an invitation to peacefully resolve the burning problems of the Earth before seeking dominion and eventual exploitation of other celestial bodies. Billions are spent on the conquest of space. Meanwhile, humanity suffers from hunger.

Unveiling the unknown, the inhabitants of other planets will manifest themselves. (Drawings 52 to 62).

52. Spatial beings arrive! (Year 1938).
53. Ganymedean sailor observes the Earth already. (Year 1938).
54. Astral beings arrive in green and blue. (Year 1938).
55. The amphibian from Ganymede. (Year 1938).
56. Ganymede will speak! (Year 1938).
57. From the planet Neptune they arrive again! The greeting of the black sailor. (Year 1938).
58. Archaeologists will study the Mayan inscriptions. They are from Venus, brought from there by Venusians. (Year 1939).
59. The sailors are from God, although they come from Venus. (Year 1938).
60. Venusian sailors over the Earth and Venusian. (Year 1938).
61. A lady from the Middle Ages will resemble the Martian sailor. (Year 1938).
62. Martian arrives on Earth. (Year 1938).

The other planets are inhabited. We are not the only inhabitants of the universe! Those have reached an evolutionary stage superior to ours. They observe with concern the behavior of the Earthlings. They come to us to give us their message of peace and invitation to concord. Will man lend an ear to their call?

The world in its decadence approaches collapse. (Drawings 63 to 70).

Notes:

- Drawings 46-51 seem to caution about the perilous consequences of space travel ambitions
- Predicts initial successes but ultimate failure, abduction, torture and death for space explorers
- Suggests their efforts will be opposed by the "legitimate inhabitants" of other planets
- Drawings 52-62 depict vivid encounters with extraterrestrial beings and their spacecraft
- Shows aliens arriving from Venus, Mars, Ganymede, Neptune in various forms
- Claims the Maya inscriptions were actually brought by "Venusians" in the past
- Portrays the aliens as more highly evolved and coming to promote peace/concord
- But questions if humanity will heed the call of these beneficent "cosmic sailors"
- The final drawings 63-70 show the world descending into decadence and ruin

Potential Meanings:

1. Prophecies about the human space program's long-term challenges and existential risks
2. Visions of eventual open contact with alien civilizations more spiritually evolved

3. Warnings that unchecked human ambition is on a path towards self-destruction
4. The need for humanity to evolve and heed the wisdom of higher intelligences
5. An apocalyptic narrative about a pivotal choice point in humanity's destiny

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 6

63. ¿Debe el hombre detenerse? ¡Sí! Leyendo a Teresa de Jesús. (Año 1938).

64. El mundo se dividirá en dos, izquierda y derecha. Una tercera postura será en abrazo se dirá; pero el abrazo será de castigo. El uno por ambición, el otro por traidor. Rusia avanzará, China será tras él. Abrazo de extremos. (Año 1938).

65. Neuralgia mundial. En el 66. Llega el principio del fin. (Año 1938).

66. ¡Tentación, vicio y muerte! ¿Virtud? ¡No se verá en el 66! (Año 1938).

67. Videntes sobre el mundo hablarán del final de finales y de Cristo Rey. (Año 1938).

68. Comunistas. Principio de maldad en el 66. (Año 1939).

69. Se levantarán las clases sociales, se batirán en guerras, el mundo sangrará y los dictadores dominarán; mas, serán muertos. El mundo marcha hacia un único gobierno. (Año 1938).

70. Mareo en el mundo. (Año 1939).

No obstante el gran desarrollo de la técnica, el hombre no llega a satisfacer sus crecientes necesidades ni conseguir el equilibrio necesario para convivir en armonía. El único camino de salvación, una mayor conciencia espiritual parece ser desechado, a pesar de todas las advertencias. La confusión es cada vez mayor; la acción extremista, la lucha de las ambiciones por el predominio llevaría al gobierno único y la dictadura. La ausencia de virtud conduce a nuestro planeta al mareo total expresado con insuperable maestría y poder de síntesis en el último dibujo de esta serie.

Segunda parte: El destino de las naciones ya está trazado.

El debilitamiento de los Estados Unidos. (Dibujos 71 al 76).

71. ¡Un golfer americano gobierna y le matan joven! (Año 1938).

72. ¡Principio del fin! Será muerto el hombre orquesta de Norteamérica. (Año 1938).

73. 66, la estufa norteamericana será encendida por el nuevo negro. (Año 1938).

74. El elefante norteamericano tendrá agua negra en su trompa y anunciará su mal. (Año 1938).

75. Bolsa al suelo. Crisis. El gran millonario yanquee dejará de ser. (Año 1938).

76. América. Visión sin norte. (Año 1938).

La nación más poderosa del mundo será la primera víctima de las contradicciones surgidas en su seno y del egoísmo materialista que llegarán a aniquilarla. ¿El último dibujo sugiere que en el continente americano ya no existirá el hoy más poderoso estado de la Tierra?

Aquí está la corrección en español, manteniendo las mismas palabras:

63. ¿Debe el hombre detenerse? ¡Sí! Leyendo a Teresa de Jesús. (Año 1938).

64. El mundo se dividirá en dos, izquierda y derecha. Una tercera postura será en abrazo se dirá; pero el abrazo será de castigo. El uno por ambición, el otro por traidor. Rusia avanzará, China será tras él. Abrazo de extremos. (Año 1938).

65. Neuralgia mundial. En el 66. Llega el principio del fin. (Año 1938).

66. ¡Tentación, vicio y muerte! ¿Virtud? ¡No se verá en el 66! (Año 1938).

67. Videntes sobre el mundo hablarán del final de finales y de Cristo Rey. (Año 1938).

68. Comunistas. Principio de maldad en el 66. (Año 1939).

69. Se levantarán las clases sociales, se batirán en guerras, el mundo sangrará y los dictadores dominarán; mas, serán muertos. El mundo marcha hacia un único gobierno. (Año 1938).

70. Mareo en el mundo. (Año 1939).

No obstante el gran desarrollo de la técnica, el hombre no llega a satisfacer sus crecientes necesidades ni conseguir el equilibrio necesario para convivir en armonía. El único camino de salvación, una mayor conciencia espiritual parece ser desechado, a pesar de todas las advertencias. La confusión es cada vez mayor; la acción extremista, la lucha de las ambiciones por el predominio llevaría al gobierno único y la dictadura. La ausencia de virtud conduce a nuestro planeta al mareo total expresado con insuperable maestría y poder de síntesis en el último dibujo de esta serie.

```
Segunda parte: El destino de las naciones ya está trazado.

El debilitamiento de los Estados Unidos. (Dibujos 71 al 76).

71. ¡Un golfer americano gobierna y le matan joven! (Año
1938).

72. ¡Principio del fin! Será muerto el hombre orquesta de
Norteamérica. (Año 1938).

73. 66, la estufa norteamericana será encendida por el nuevo
negro. (Año 1938).

74. El elefante norteamericano tendrá agua negra en su trompa
y anunciará su mal. (Año 1938).

75. Bolsa al suelo. Crisis. El gran millonario yanqui dejará
de ser. (Año 1938).

76. América. Visión sin norte. (Año 1938).

La nación más poderosa del mundo será la primera víctima de
las contradicciones surgidas en su seno y del egoísmo
materialista que llegarán a aniquilarla. ¿El último dibujo
sugiere que en el continente americano ya no existirá el hoy
más poderoso estado de la Tierra?
```

63. Should man stop? Yes! Reading Teresa of Jesus. (Year 1938).
64. The world will divide into two, left and right. A third stance will be said to be an embrace; but the embrace will be one of punishment. One for ambition, the other for betrayal. Russia will advance, China will be after it. Embrace of extremes. (Year 1938).
65. World neuralgia. In '66. The beginning of the end arrives. (Year 1938).
66. Temptation, vice and death! Virtue? It will not be seen in '66! (Year 1938).

67. Seers over the world will speak of the end of ends and of Christ the King. (Year 1938).
68. Communists. Beginning of evil in '66. (Year 1939).
69. The social classes will rise up, they will battle in wars, the world will bleed and dictators will dominate; but, they will be killed. The world marches towards a single government. (Year 1938).
70. Dizziness in the world. (Year 1939).

Despite the great development of technology, man does not manage to satisfy his growing needs or achieve the necessary balance to coexist in harmony. The only path of salvation, a greater spiritual awareness, seems to be discarded, despite all the warnings. Confusion increases more and more; extremist action, the struggle of ambitions for predominance would lead to a single government and dictatorship. The absence of virtue leads our planet to the total dizziness expressed with unsurpassable mastery and power of synthesis in the last drawing of this series.

Second part: The destiny of nations is already traced.

The weakening of the United States. (Drawings 71 to 76).

71. An American golfer governs and they kill him young! (Year 1938).
72. Beginning of the end! The orchestra man of North America will be killed. (Year 1938).
73. '66, the American stove will be lit by the new black man. (Year 1938).
74. The American elephant will have black water in its trunk and announce its illness. (Year 1938).
75. Stock market to the ground. Crisis. The great Yankee millionaire will cease to be. (Year 1938).
76. America. Vision without north. (Year 1938).

The most powerful nation in the world will be the first victim of the contradictions arising within it and of the materialistic selfishness that will end up annihilating it. Does the last drawing suggest that the most powerful state on Earth today will no longer exist on the American continent?

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 7

Se cierne sobre América Latina un grave peligro. (Dibujos 77 al 90).

77. La víctima de los barbados en Cuba. (Año 1939).

78. Matrimonio desavenido. (Cuba). (Año 1938).

79. Las Antillas serán cubiertas de guerra. Luego el caos las hará trizas. (Año 1938).

80. Oriente se levantará para el 65. ¡Después el caos! (Año 1938).

81. Japón surge. (Año 1938).

82. Mirad, observad, llega la era del dolor en América del Sur. (Año 1938).

83. América comunista. ¡Atracción será América! Después de la guerra europea.

84. ¡China avanza sobre América! (Año 1938).

85. La canción del mandarín será escuchada con agrado y será cantada por los países latinos. ¡Caos! (Año 1938).

86. China será el principio del desborde invasor a América Latina. (Año 1938).

87. Danza japonesa llega a América en el 70. (Año 1938).

88. Limosnera será Latinoamérica en el 70. (Año 1938).

89. ¡China comunista marcha al mundo! (Año 1938).

90. Un ojo vigila. Un ojo de experiencia. Desde las alturas el destino rige y manda. América Latina, pobre y ensombrecida, será víctima de la corriente cubana. Sangre en las calles de las capitales. Sangre en los hogares, sangre, despotismo, miseria, hambre.

El ojo dejará hacer; los países necesitarán de experiencia; las ideas y los ideales harán y se enredarán. De pronto comprobarán que ambos extremos coinciden y se aclarará la guerra, pero la guerra habrá terminado con dos tercios de la humanidad. Final del siglo en caos. Luego paz. (Año 1938).

Cuba es la primera víctima de la expansión comunista, prevista hace treinta años. Las riquezas de América Latina atraen la codicia de unos y otros y en especial de quienes aspiran a conseguir el predominio mundial. Las condiciones materiales y espirituales de esta zona del globo son particularmente aptas para sentirse atraida la mayoría de su población hacia la ilusión de su liberación. Luego de su sumisión total (dibujo 90), experiencia dolorosa y necesaria, comprobarán la similitud de los que se supusieron extremos irreconciliables. Finalmente llegará la paz, después de pagarse altísimo precio.

España conocerá el nuevo despertar espiritual. (Dibujos 91 al 98).

91. Dios. España 66. La España de orden llega, luego del castigo, a tener a Dios. (Año 1938).

92. ...llegará a España la visita de la Virgen y en su día dirá... (Año 1938).

Se cierne sobre América Latina un grave peligro. (Dibujos 77 al 90).

77. La víctima de los barbados en Cuba. (Año 1939).

78. Matrimonio desavenido. (Cuba). (Año 1938).

79. Las Antillas serán cubiertas de guerra. Luego el caos las hará trizas. (Año 1938).

80. Oriente se levantará para el 65. ¡Después el caos! (Año 1938).

81. Japón surge. (Año 1938).

82. Mirad, observad, llega la era del dolor en América del Sur. (Año 1938).

83. América comunista. Atracción será América! Después de la guerra europea.

84. ¡China avanza sobre América! (Año 1938).

85. La canción del mandarín será escuchada con agrado y será cantada por los países latinos. ¡Caos! (Año 1938).

86. China será el principio del desborde invasor a América Latina. (Año 1938).

87. Danza japonesa llega a América en el 70. (Año 1938).

88. Limosnera será Latinoamérica en el 70. (Año 1938).

89. ¡China comunista marcha al mundo! (Año 1938).

90. Un ojo vigila. Un ojo de experiencia. ¡Desde las alturas el destino rige y manda. América Latina, pobre y ensombrecida,

```
será víctima de la corriente cubana. Sangre en las calles de
las capitales. Sangre en los hogares, sangre, despotismo,
miseria, hambre.

El ojo dejará hacer; los países necesitarán de experiencia;
las ideas y los ideales harán y se enredarán. De pronto
comprobarán que ambos extremos coinciden y se aclarará la
guerra, pero la guerra habrá terminado con dos tercios de la
humanidad. Final del siglo en caos. Luego paz. (Año 1938).

Cuba es la primera víctima de la expansión comunista, prevista
hace treinta años. Las riquezas de América Latina atraen la
codicia de unos y otros y en especial de quienes aspiran a
conseguir el predominio mundial. Las condiciones materiales y
espirituales de esta zona del globo son particularmente aptas
para sentirse atraída la mayoría de su población hacia la
ilusión de su liberación. Luego de su sumisión total (dibujo
90), experiencia dolorosa y necesaria, comprobarán la
similitud de los que se supusieron extremos irreconciliables.
Finalmente llegará la paz, después de pagarse altísimo precio.

España conocerá el nuevo despertar espiritual. (Dibujos 91 al
98).

91. Dios. España 66. La España de orden llega, luego del
castigo, a tener a Dios. (Año 1938).

92. ...llegará a España la visita de la Virgen y en su día
dirá... (Año 1938).
```

Here is the English translation:

A grave danger looms over Latin America. (Drawings 77 to 90).

77. The victim of the bearded ones in Cuba. (Year 1939).
78. Disunited marriage. (Cuba). (Year 1938).

79. The Antilles will be covered in war. Then chaos will shatter them. (Year 1938).
80. The East will rise up for '65. After that, chaos! (Year 1938).
81. Japan emerges. (Year 1938).
82. Look, observe, the era of pain arrives in South America. (Year 1938).
83. Communist America. America will be an attraction! After the European war.
84. China advances over America! (Year 1938).
85. The mandarin's song will be heard with pleasure and will be sung by the Latin countries. Chaos! (Year 1938).
86. China will be the beginning of the invading overflow into Latin America. (Year 1938).
87. Japanese dance arrives in America in the 70s. (Year 1938).
88. Latin America will be a beggar in the 70s. (Year 1938).
89. Communist China marches to the world! (Year 1938).
90. An eye watches. An eye of experience. From the heights destiny rules and commands. Latin America, poor and overshadowed, will be a victim of the Cuban current. Blood in the streets of the capitals. Blood in the homes, blood, despotism, misery, hunger.

The eye will let it happen; the countries will need experience; ideas and ideals will act and become entangled. Suddenly they will realize that both extremes coincide and the war will become clear, but the war will have ended with two-thirds of humanity. End of the century in chaos. Then peace. (Year 1938).

Cuba is the first victim of the communist expansion, foreseen thirty years ago. The riches of Latin America attract the greed of some and others and especially those who aspire to achieve world predominance. The material and spiritual conditions of this area of the globe are particularly apt for the majority of its population to feel attracted to the illusion of its liberation. After its total submission (drawing 90), a painful and necessary experience, they will realize the similarity of those who were supposed to be irreconcilable extremes. Finally, peace will arrive, after paying the highest price.

Spain will experience the new spiritual awakening. (Drawings 91 to 98).

91. God. Spain '66. The Spain of order arrives, after the punishment, to have God. (Year 1938).
92. ...the visit of the Virgin will arrive in Spain and on her day she will say... (Year 1938).

Notes:

- Drawings 77-90 portray Latin America being threatened by communist movements and foreign invasions
- Specifically foresees Cuba as the first "victim" of communist expansion in the region
- Shows the "riches" of Latin America attracting the greed of global powers seeking "predominance"
- Predicts chaos, violence, despotism and famine overtaking Latin American nations
- Suggests this period of upheaval is a necessary "painful experience" to realize the flaws of extremism
- An "eye of experience" allows these events, which reduce 2/3 of humanity before peace returns
- Drawings 91-92 depict Spain undergoing spiritual renewal and regaining its religious order
- After a period of "punishment", Spain is shown returning to embrace God and receive the Virgin Mary
- Implies the country will experience a revival of traditional faith and values

Potential Meanings:

1. Prophecies about Latin America being destabilized by Cold War communist ideological subversion
2. Visions of the region being exploited by global powers and descending into chaos and conflict
3. This upheaval seen as a painful but necessary experience to reject extremist illusions
4. Predictions about the revitalization of Catholic religious devotion and conservative order in Spain

5. An apocalyptic narrative requiring great suffering before peace and a spiritual reawakening

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 8

93. España 66. La Palabra Celeste llegará a una aldea de España y se le escuchará (1938).

94. Orando sobre la roca del milagro en España. Llegará un día la Virgen, llegará escoltada por Gabriel, ella dará a las campesinitas la mano y les enseñará sus huellas a seguir. Cristo bajará de aquella mano.

¡Cristo será en España en 66! (Año 1938).

95. Dominador llegará a España. Destruirá y edificará. Luego un Borbón será en su lugar y el mandón partirá, si su salud no se ha debilitado, a la Argentina. (Año 1938).

96. España. Juan Borbón en España, sobre muertos y liberación. (Año 1938).

97. Argentina, España 66. España será lazo de amor con Argentina. En sus tierras se verá a la Virgen y la Fe será en ellas en su hora. (Año 1938).

98. España franca. Argentina franca. Ternura maternal.

Los periódicos de todo el mundo han traido la noticia, en el año 1966, de la aparición de la Virgen en España y su reconocimiento por parte de unos campesinos. El mundo aún no le ha dado la trascendencia que corresponde. El futuro renacimiento de la fe mostrará la importancia del acontecimiento y acercará España y Argentina.

¿Será Argentina la nueva tierra de promisión? (D. 99 al 112).

99. ¡Argentina comenzará en pruebas en el 43! La flor y la tortuga serán en Argentina en el 66. (Año 1939).

100. Pierrot gobernará en la Argentina antes que el orden llegue. (Año 1938).

101. Clownes en la Argentina gobernará hasta el ¡Basta! (Año 1938).

102. La oruga, la hoja y el caracol. La oruga: Tierra. La hoja: aire. El caracol: mar. El caimán: Antillas. Fábula parecerá en la Argentina... Tres fuerzas llegarán unidas para enfrentar al caimán. (Año 1938).

103. ¡Argentina creará el comunismo cristiano! Meditad, argentinos: llega ya la era de las eras. La gran prueba amenazará en el 66. Meditad, observad y veréis. A.A. B.B. P.P.

104. Tríptico de armas suaves en la Argentina, pero no será; hasta que dejen de ser suaves. Luego será, en 66. (Año 1938).

105. 6.6.66. Caos en Argentina. Rapsodia de nuevo tango será en la Argentina cuando el caer del 66 comienza. Luego regresará en literatura y el país no será. Luego regresará en acorde y el país será en triunfo.

106. Nuevo sol. Nueva luz. El árbol seco de la Argentina sabrá de una era de nueva lluvia. Llegará hacia su suelo la bendición luego de luchas serias, de encuentos y desencuentros, de soberbios en gritos y de gritos vencidos. Llegarán tres jefes y dirán. No serán, mas después serán en

93. España 66. La Palabra Celeste llegará a una aldea de España y se le escuchará (1938).

94. Orando sobre la roca del milagro en España. Llegará un día la Virgen, llegará escoltada por Gabriel; ella dará a las campesinitas la mano y les enseñará sus huellas a seguir. Cristo bajará de aquella mano.

¡Cristo será en España en 66! (Año 1938).

95. Dominador llegará a España. Destruirá y edificará. Luego un Borbón será en su lugar y el mandón partirá, si su salud no se ha debilitado, a la Argentina. (Año 1938).

96. España. Juan Borbón en España, sobre muertos y liberación. (Año 1938).

97. Argentina, España 66. España será lazo de amor con Argentina. En sus tierras se verá a la Virgen y la Fe será en ellas en su hora. (Año 1938).

98. España franca. Argentina franca. Ternura maternal.

Los periódicos de todo el mundo han traído la noticia, en el año 1966, de la aparición de la Virgen en España y su reconocimiento por parte de unos campesinos. El mundo aún no le ha dado la trascendencia que corresponde. El futuro renacimiento de la fe mostrará la importancia del acontecimiento y acercará España y Argentina.

¿Será Argentina la nueva tierra de promisión? (Dibujos 99 al 112).

99. ¡Argentina comenzará en pruebas en el 43! La flor y la tortuga serán en Argentina en el 66. (Año 1939).

100. Pierrot gobernará en la Argentina antes que el orden

```
llegue. (Año 1938).

101. Clownes en la Argentina gobernará hasta el ¡Basta! (Año
1938).

102. La oruga, la hoja y el caracol. La oruga: Tierra. La
hoja: aire. El caracol: mar. El caimán: Antillas. Fábula
parecerá en la Argentina... Tres fuerzas llegarán unidas para
enfrentar al caimán. (Año 1938).

103. ¡Argentina creará el comunismo cristiano! Meditad,
argentinos: llega ya la era de las eras. La gran prueba
amenazará en el 66. Meditad, observad y veréis. A.A. B.B. P.P.

104. Tríptico de armas suaves en la Argentina, pero no será;
hasta que dejen de ser suaves. Luego será, en 66. (Año 1938).

105. 6.6.6. Caos en Argentina. Rapsodia de nuevo tango será en
la Argentina cuando el caer del 66 comienza. Luego regresará
en literatura y el país no será. Luego regresará en acorde y
el país será en triunfo.

106. Nuevo sol. Nueva luz. El árbol seco de la Argentina sabrá
de una era de nueva lluvia. Llegará hacia su suelo la
bendición luego de luchas serias, de encuentros y
desencuentros, de soberbios en gritos y de gritos vencidos.
Llegarán tres jefes y dirán: No serán, mas después serán en
triunfo.
```

93. Spain '66. The Celestial Word will arrive in a village in Spain and will be heard (1938).
94. Praying on the rock of the miracle in Spain. One day the Virgin will arrive, she will arrive escorted by Gabriel; she will give the peasant girls her hand and teach them the footsteps to follow. Christ will descend from that hand.

Christ will be in Spain in '66! (Year 1938).

95. A dominator will arrive in Spain. He will destroy and build. Then a Bourbon will be in his place and the bossy one will leave, if his health has not weakened, for Argentina. (Year 1938).
96. Spain. Juan Bourbon in Spain, over the dead and liberation. (Year 1938).
97. Argentina, Spain '66. Spain will be a bond of love with Argentina. The Virgin will be seen in her lands and the Faith will be in them in her hour. (Year 1938).
98. Straightforward Spain. Straightforward Argentina. Maternal tenderness.

The newspapers of the whole world have brought the news, in the year 1966, of the appearance of the Virgin in Spain and her recognition by some peasants. The world has not yet given it the transcendence it deserves. The future rebirth of the faith will show the importance of the event and bring Spain and Argentina closer together.

Will Argentina be the new Promised Land? (Drawings 99 to 112).

99. Argentina will begin with tests in '43! The flower and the turtle will be in Argentina in '66. (Year 1939).
100. Pierrot will govern in Argentina before order arrives. (Year 1938).
101. Clowns in Argentina will govern until Enough! (Year 1938).
102. The caterpillar, the leaf and the snail. The caterpillar: Earth. The leaf: air. The snail: sea. The caiman: Antilles. It will seem a fable in Argentina... Three forces will arrive united to face the caiman. (Year 1938).
103. Argentina will create Christian communism! Meditate, Argentines: the era of eras is already arriving. The great test will threaten in '66. Meditate, observe and you will see. A.A. B.B. P.P.
104. Triptych of soft weapons in Argentina, but it will not be; until they cease to be soft. Then it will be, in '66. (Year 1938).
105. 6.6.6. Chaos in Argentina. Rhapsody of new tango will be in Argentina when the fall of '66 begins. Then it will return in literature and the country will not be. Then it will return in harmony and the country will be in triumph.
106. New sun. New light. The dry tree of Argentina will know an era of new rain. Blessing will arrive on its soil after serious struggles, encounters and disagreements, arrogant shouts and defeated shouts. Three leaders will arrive and say: They will not be, but afterwards they will be in triumph.

Notes:

- Drawings 93-98 show visions of the Virgin Mary appearing in Spain, bringing renewed devotion
- Depicts Spain returning to its religious roots after a period of "punishment" and dead spirituality
- Foresees a "Celestial Word" arriving, Christ's presence, and a bond of "maternal tenderness" with Argentina
- Drawings 99-106 envision Argentina undergoing severe "tests", political chaos and ideological conflicts
- Predicts eras of "clowns" and misrule, threats of "Christian communism", and the number 666 (antichrist)
- But ultimately shows Argentina blessed by a "new sun" and "new light" after the upheaval
- Suggests three key leaders will emerge, declaring "They will not be, but afterwards they will be in triumph"

Potential Meanings:

1. Visions of Spain undergoing a revitalization of traditional Catholic piety and conservative values
2. Argentina portrayed as a nation chosen to endure an apocalyptic ideological and spiritual ordeal
3. The upheaval in Argentina reflecting or catalyzing a broader renewal of Christianity
4. Argentina's suffering and chaos seen as a "great test" before an era of destiny and "triumph"
5. An overarching narrative of Argentina's unique messianic role in the future of the world

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 9

fuerza y verdad. Ellos llamarán al hombre a ser y éste será. El será un hombre gris. (Año 1938).

107. Sion. Argentina. ¡Vencida tierra argentina! Vencida al hombre ciego. Aguas, pestes, terremotos; luchas la asolarán. Ambición del hombre. Explotación del hombre por el hombre, guarniciones armadas gritarán ocultas; mas saldrán al encuentro del caos.

Caos total. Desconcierto. Voces del extranjero.

Pekin. Tokio. Habana. Rusia. Norte América, dilemas de extremos, estrella contra estrella. Música de enfrentamiento. Cantos de enfrentamiento, sombra, oscuridad, sordera. Un hombre gritará y no se le escuchará. Una mujer gritará y no se le escuchará. Mas, repentinamente, aparecerá un militar y será. (Año 1938).

108. Angel en Argentina. La Argentina conocerá un ángel de paz. (Año 1938).

109. Llega a la Argentina empobrecida un nuevo sol. Llegará el día en que la falsa palabra será creída. Llegará cuando las aguas avancen en fuerza de ira, cuando la salud física del ser ciego y atontado será precaria. Cuando la tierra tiemble bajo sus pies, cuando la intriga levante la masa, cuando el ladrón corra las calles sin ser aprehendido, cuando la mujer grite por sus derechos y defienda causas políticas. Llegará con el seis en el seis llegará en mayo. (Año 1938).

110. Elevación espiritual en Argentina del 80. (Año 1938).

111. Pampa Argentina, cuna del mañana. (Año 1938).

112. La última pincelada en la Argentina será dada por un pintor gris. (Año 1938).

Las diferentes etapas de la vida política argentina están retratadas en esta serie. Gobernantes ineptos conducen hacia los golpes militares que los sustituyen. Los dibujos reflejan en primer lugar la inestabilidad e inquietud que nos acosan desde 1943. Los mismos gobiernos militares son inestables. Nuestro país pasa por todas las vicisitudes antes de llegar al cumplimiento de su misión de paz y fraternidad.

Un mensaje llegará para América desde el Altiplano. (Dibujos 113 al 116).

113. El Altiplano hablará y dará frutos. (Año 1938).

114. Indios verán a Dios y hablarán.

115. Profecías del alto. La misión del mohicano. La voz del Altiplano. (Año 1939).

116. Mariposas nuevas en el Altiplano será traídas por venusinos. (Año 1939).

El desconocido altiplano andino —Argentina, Bolivia, Perú—, encierra secretos aún no develados por el hombre, entre ellos una civilización superior. De allí

26

Aquí está la corrección en español, manteniendo las mismas palabras:

fuerza y verdad. Ellos llamarán al hombre a ser y éste será. Él será un hombre gris. (Año 1938).

107. Sion. Argentina. ¡Vencida tierra argentina! Vencida al hombre ciego. Aguas, pestes, terremotos; luchas la asolarán. Ambición del hombre. Explotación del hombre por el hombre, guarniciones armadas gritarán ocultas; mas saldrán al encuentro del caos.

Caos total. Desconcierto. Voces del extranjero.

Pekín. Tokio. Habana. Rusia. Norteamérica, dilemas de extremos, estrella contra estrella. Música de enfrentamiento. Cantos de enfrentamiento, sombra, oscuridad, sordera. Un hombre gritará y no se le escuchará. Una mujer gritará y no se le escuchará. Mas, repentinamente, aparecerá un militar y será. (Año 1938).

108. Ángel en Argentina. La Argentina conocerá un ángel de paz. (Año 1938).

109. Llega a la Argentina empobrecida un nuevo sol. Llegará el día en que la falsa palabra será creída. Llegará cuando las aguas avancen en fuerza de ira, cuando la salud física del ser ciego y atontado será precaria. Cuando la tierra tiemble bajo sus pies, cuando la intriga levante la masa, cuando el ladrón corra las calles sin ser aprehendido, cuando la mujer grite por sus derechos y defienda causas políticas. Llegará con el seis en el seis llegará en mayo. (Año 1938).

110. Elevación espiritual en Argentina del 80. (Año 1938).

111. Pampa Argentina, cuna del mañana. (Año 1938).

112. La última pincelada en la Argentina será dada por un

```
pintor gris. (Año 1938).

Las diferentes etapas de la vida política argentina están
retratadas en esta serie. Gobernantes ineptos conducen hacia
los golpes militares que los sustituyen. Los dibujos reflejan
en primer lugar la inestabilidad e inquietud que nos acosan
desde 1943. Los mismos gobiernos militares son inestables.
Nuestro país pasa por todas las vicisitudes antes de llegar al
cumplimiento de su misión de paz y fraternidad.

Un mensaje llegará para América desde el Altiplano. (Dibujos
113 al 116).

113. El Altiplano hablará y dará frutos. (Año 1938).

114. Indios verán a Dios y hablarán.

115. Profecías del alto. La misión del mohicano. La voz del
Altiplano. (Año 1939).

116. Mariposas nuevas en el Altiplano serán traídas por
venusinos. (Año 1939).

El desconocido altiplano andino —Argentina, Bolivia, Perú—,
encierra secretos aún no develados por el hombre, entre ellos
una civilización superior. De allí surgirá un mensaje para
toda América.
```

Here is the English translation:

force and truth. They will call man to be and he will be. He will be a gray man. (Year 1938).

107. Zion. Argentina. Defeated Argentine land! Defeated to the blind man. Waters, plagues, earthquakes; struggles will devastate it. Ambition of

man. Exploitation of man by man, armed garrisons will shout hidden; but they will come out to meet chaos.

Total chaos. Bewilderment. Voices from abroad.

Beijing. Tokyo. Havana. Russia. North America, dilemmas of extremes, star against star. Music of confrontation. Songs of confrontation, shadow, darkness, deafness. A man will shout and will not be heard. A woman will shout and will not be heard. But, suddenly, a military man will appear and will be. (Year 1938).

108. Angel in Argentina. Argentina will know an angel of peace. (Year 1938).
109. A new sun arrives in impoverished Argentina. The day will come when the false word will be believed. It will come when the waters advance with the force of anger, when the physical health of the blind and stunned being will be precarious. When the earth trembles under his feet, when intrigue raises the masses, when the thief runs the streets without being apprehended, when the woman shouts for her rights and defends political causes. It will come with the six in the six it will arrive in May. (Year 1938).
110. Spiritual elevation in Argentina of the 80s. (Year 1938).
111. Argentine Pampa, cradle of tomorrow. (Year 1938).
112. The last brushstroke in Argentina will be given by a gray painter. (Year 1938).

The different stages of Argentine political life are portrayed in this series. Inept rulers lead to the military coups that replace them. The drawings first reflect the instability and unrest that has beset us since 1943. The military governments themselves are unstable. Our country goes through all vicissitudes before fulfilling its mission of peace and fraternity.

A message will arrive for America from the Altiplano. (Drawings 113 to 116).

113. The Altiplano will speak and bear fruit. (Year 1938).
114. Indians will see God and speak.
115. Prophecies from on high. The mission of the Mohican. The voice of the Altiplano. (Year 1939).
116. New butterflies in the Altiplano will be brought by Venusians. (Year 1939).

The unknown Andean altiplano —Argentina, Bolivia, Peru— holds secrets not yet unveiled by man, including a superior civilization. From there a message will emerge for all of America.

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 10

surgirá un mensaje salvador para los pueblos de América Latina.

Inglaterra, Francia, Rusia: tres potencias mundiales en un mismo camino. (Dibujos 117 al 216).

117. Los ingleses serán de cabello y faldas. (Año 1938).

118. La miss inglesa dejará sus maneras y será libertada y tomada por locuras mundanas que llevarán a su país al comunismo. (Año 1938).

119. Restauración francesa será hecha por un mandón militar y éste la dejará caer en el comunismo rojo. (Año 1938).

120. Degollada. Pendiente fatal en Francia en 66. (Año 1938).

121. Francia la liberal será degollada y entregada. (Año 1938).

122. La patinadora francesa verá rojo. (Año 1938).

123. El 14 de julio en Francia un día será comunista. (Año 1938).

124. Cuando en la Tour Eiffel se levante la bandera roja, Europa será comunista. El hambre les buscará. Francia enceguece al mundo con una rara postura que no será. (Año 1938).

125. Violoncelista sin sello en Rusia. El será, dirá y hará y luego caerá. Luego guerra. (Año 1938).

126. ¡Yokanan será en Rusia! (Año 1938).

Por diversos caminos y en diferentes épocas las tres naciones llegan al mismo final: comunismo y hambre y finalmente guerra. Luego la nueva Rusia será... (véase dibujo Nº 20, "Conocimiento", julio de 1966, pág. 30).

La Iglesia Católica pasa dura prueba y resurge purificada. (Dibujos 127 al 133).

127. La vocación religiosa. ¡Muere! (Año 1938).

128. El peso de la conciencia caerá sobre Roma. (Año 1938).

129. La pastora Iglesia será en prueba grande. (Año 1939).

130. Mártires serán los Ministros de la Iglesia. (Año 1939).

131. Comunista. La Iglesia será mártir. (Año 1939).

132. Iglesia. Mártires. La Iglesia regresará al desierto. (Año 1939).

133. Nuevo corazón. La Iglesia será renovada totalmente después de la discordia. (Año 1939).

Luego de la ocupación de Roma por los comunistas ("Conocimiento", número de julio de 1966, pág. 26, dibujo 14) la Iglesia será perseguida y sus ministros serán mártires. Se exilará en Egipto, en el desierto, y todas estas pruebas conducirán al surgimiento de la nueva iglesia, limpia de pecados.

Tercera parte: La inconsciencia del hombre y el karma acumulados durante generaciones traerán un horrendo castigo.

27

surgirá un mensaje salvador para los pueblos de América Latina.

Inglaterra, Francia, Rusia: tres potencias mundiales en un mismo camino. (Dibujos 117 al 216).

117. Los ingleses serán de cabello y faldas. (Año 1938).

118. La miss inglesa dejará sus maneras y será libertada y tomada por locuras mundanas que llevarán a su país al comunismo. (Año 1938).

119. Restauración francesa será hecha por un mandón militar y éste la dejará caer en el comunismo rojo. (Año 1938).

120. Degollada. Pendiente fatal en Francia en 66. (Año 1938).

121. Francia la liberal será degollada y entregada. (Año 1938).

122. La patinadora francesa verá rojo. (Año 1938).

123. El 14 de julio en Francia un día será comunista. (Año 1938).

124. Cuando en la Tour Eiffel se levante la bandera roja, Europa será comunista. El hambre les buscará. Francia enceguece al mundo con una rara postura que no será. (Año 1938).

125. Violoncelista sin sello en Rusia. Él será, dirá y hará y luego caerá. Luego guerra. (Año 1938).

126. ¡Yokanan será en Rusia! (Año 1938).

Por diversos caminos y en diferentes épocas las tres naciones llegan al mismo final: comunismo y hambre y finalmente guerra.

```
Luego la nueva Rusia será.

(véase dibujo N° 20, "Conocimiento", julio de 1966, pág. 30).

La Iglesia Católica pasa dura prueba y resurge purificada.
(Dibujos 127 al 133).

127. La vocación religiosa. ¡Muere! (Año 1938).

128. El peso de la conciencia caerá sobre Roma. (Año 1938).

129. La pastora Iglesia será en prueba grande. (Año 1939).

130. Mártires serán los Ministros de la Iglesia. (Año 1939).

131. Comunista. La Iglesia será mártir. (Año 1939).

132. Iglesia. Mártires. La Iglesia regresará al desierto. (Año
1939).

133. Nuevo corazón. La Iglesia será renovada totalmente
después de la discordia. (Año 1939).

Luego de la ocupación de Roma por los comunistas
("Conocimiento", número de julio de 1966, pág. 26, dibujo 14)
la Iglesia será perseguida y sus ministros serán mártires. Se
exilará en Egipto, en el desierto, y todas estas pruebas
conducirán al surgimiento de la nueva iglesia, limpia de
pecados.

Tercera parte: La inconsciencia del hombre y el karma
acumulados durante generaciones traerán un horrendo castigo.
```

A saving message will emerge for the peoples of Latin America.

England, France, Russia: three world powers on the same path. (Drawings 117 to 216).

117. The English will be of hair and skirts. (Year 1938).
118. The English miss will leave her manners and will be liberated and taken by worldly madnesses that will lead her country to communism. (Year 1938).
119. The French restoration will be done by a military boss and he will let it fall into red communism. (Year 1938).
120. Beheaded. Fatal slope in France in '66. (Year 1938).
121. Liberal France will be beheaded and delivered. (Year 1938).
122. The French skater will see red. (Year 1938).
123. On July 14th in France one day will be communist. (Year 1938).
124. When the red flag is raised on the Eiffel Tower, Europe will be communist. Hunger will seek them. France blinds the world with a strange posture that will not be. (Year 1938).
125. Cellist without a seal in Russia. He will be, he will say and do and then he will fall. Then war. (Year 1938).
126. Yokanan will be in Russia! (Year 1938).

By diverse paths and in different eras the three nations reach the same end: communism and hunger and finally war. Then the new Russia will be.

(see drawing No. 20, "Conocimiento", July 1966, page 30).

The Catholic Church undergoes a hard test and resurges purified. (Drawings 127 to 133).

127. The religious vocation. Dies! (Year 1938).
128. The weight of conscience will fall on Rome. (Year 1938).
129. The shepherd Church will be in great test. (Year 1939).
130. The Ministers of the Church will be martyrs. (Year 1939).
131. Communist. The Church will be a martyr. (Year 1939).
132. Church. Martyrs. The Church will return to the desert. (Year 1939).
133. New heart. The Church will be totally renewed after discord. (Year 1939).

After the occupation of Rome by the communists ("Conocimiento", July 1966 issue, page 26, drawing 14) the Church will be persecuted and its ministers will be martyrs. It will go into exile in Egypt, in the desert, and all these tests will lead to the emergence of the new church, cleansed of sins.

Third part: Man's unconsciousness and the karma accumulated over generations will bring a horrendous punishment.

Notes:

- Drawings 117-126 depict England, France and Russia all succumbing to communist revolutions
- Shows symbolic visions like England embracing "hair and skirts", France being "beheaded", and Russia's leadership falling
- Predicts hunger, the rise of the "red flag", and ultimately war as the end result for these nations
- Drawings 127-133 foresee a period of intense persecution for the Catholic Church
- Portrays the "religious vocation" dying, the Church becoming a "martyr", and its ministers facing martyrdom
- But also shows the Church being "totally renewed" with a "new heart" after exiling to the desert
- Mentions that after Rome's "occupation by communists", the renewed Church will emerge "cleansed of sins"
- Suggests that amidst these global upheavals, a "saving message" will arise for the peoples of Latin America

Potential Meanings:

1. Visions reflecting the Cold War ideological struggle between capitalism and communism
2. Prophecies about revolutions and the spread of communist regimes in major Western nations
3. Foresight of the Catholic Church undergoing a crisis, schism and period of intense persecution

4. But ultimately a renewal and "purification" of the Church after this great test
5. Latin America portrayed as a region receiving a unique "saving" spiritual message amidst the global turmoil

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 11

Un mundo irresponsable va hacia su destrucción. (D. 134 al 143)

134. ¡Mundo circo! Entre risas y bailes, entre luchas de nuevos placeres, llegará el final. (Año 1938).

135. ¡Alegría falsa y sin alma! 60.

136. La alegría falsa en Europa del 66. (Año 1939).

137. Pescadoras de sexos nuevos. (Año 1938).

138. La virtud y los vicios se desencontrarán cuando la luz llegue; en tanto los vicios serán en triunfo y la Virtud en muerte. (Año 1938).

139. Fatiga en el mundo llegará en 1970 y después será un despertar desesperado. La fatiga les dejará sin darles tregua a los hombres que caerán. (Año 1938).

140. Vértigo el 70. (Año 1939).

141. Languidez estomacal en 70. (Año 1939).

142. El angel exterminador con su trompeta llegará el 66. El ángel del mal llegará al mundo; llegará separando al hombre en ideas; al político en partidos, a las religiones en fe y hasta el sacerdote católico y conciliar se separará. Dios vigilará. (Año 1938).

143. Llega ya el sol de explosiones. El entregará guerra; el hombre enloquecerá y el caos será para anular al caos del hombre. ¡Caos de Dios contra caos del hombre! (Año 1938).

En la década del 60 una parte del mundo progresa materialmente en medio de las diversiones y despreocupada en su egoismo feroz. Pero esta falaz euforia es efímera: en pocos años la crisis sacude los cimientos y la humanidad caerá.

28

Se aproxima la tormenta. (Dibujos 144 a 149).

144. Marcha de la humanidad al Caos. (Año 1938).

145. Proletariado se levantará en el mundo y trastocará el todo. El proletariado triunfante será luego víctima de él mismo. ¡Caos - Muerte!

146. El mundo materialista se mostrará en auge el 67, y el 71 será guiado al final. Guerras serán guerras de guerrillas. Hombres serán ajusticiados por sus mismos hombres. Dictadores vencidos por sus mismos partidarios. Entre ellos se asesinarán. Los mundos cercanos enviarán sus naves y harán llegar sus mensajes. Serán escuchados mas no comprendidos. Viaja a la tierra un planeta que puede desviar y hasta cambiar con su choque en el extremo sur de la tierra allá por el 75 y será diluvio. (Año 1939).

147. ¡Idea de crimen mundial! (Año 1938).

148. La locura encumbrada en mandatarios será la causa del grande Caos.

149. La muerte ha pasado por Europa y volverá y volverá.... (Año 1938).

Aquí está la corrección en español, manteniendo las mismas palabras:

Un mundo irresponsable va hacia su destrucción. (Dibujos 134 al 143)

134. ¡Mundo circo! Entre risas y bailes, entre luchas de nuevos placeres, llegará el final. (Año 1938).

135. ¡Alegría falsa y sin alma! 60.

136. La alegría falsa en Europa del 66. (Año 1939).

137. Pescadoras de sexos nuevos. (Año 1938).

138. La virtud y los vicios se desencontrarán cuando la luz llegue; en tanto los vicios serán en triunfo y la Virtud en muerte. (Año 1938).

139. Fatiga en el mundo llegará en 1970 y después será un despertar desesperado. La fatiga les dejará sin darles tregua a los hombres que caerán. (Año 1938).

140. Vértigo el 70. (Año 1939).

141. Languidez estomacal en 70. (Año 1939).

142. El ángel exterminador con su trompeta llegará el 66. El ángel del mal llegará al mundo; llegará separando al hombre en ideas; al político en partidos, a las religiones en fe y hasta el sacerdote católico y conciliar se separará. Dios vigilará. (Año 1938).

143. Llega ya el sol de explosiones. Él entregará guerra; el hombre enloquecerá y el caos será para anular al caos del hombre. ¡Caos de Dios contra caos del hombre! (Año 1938).

En la década del 60 una parte del mundo progresa materialmente

```
en medio de las diversiones y despreocupada en su egoísmo
feroz. Pero esta falaz euforia es efímera: en pocos años la
crisis sacude los cimientos y la humanidad caerá.

Se aproxima la tormenta. (Dibujos 144 a 149).

144. Marcha de la humanidad al Caos. (Año 1938).

145. Proletariado se levantará en el mundo y trastocará el
todo. El proletariado triunfante será luego víctima de él
mismo. ¡Caos - Muerte!

146. El mundo materialista se mostrará en auge el 67, y el 71
será guiado al final. Guerras serán guerras de guerrillas.
Hombres serán ajusticiados por sus mismos hombres. Dictadores
vencidos por sus mismos partidarios. Entre ellos se
asesinarán. Los mundos cercanos enviarán sus naves y harán
llegar sus mensajes. Serán escuchados mas no comprendidos.
Viaja a la tierra un planeta que puede desviar y hasta cambiar
con su choque en el extremo sur de la tierra allá por el 75 y
será diluvio. (Año 1939).

147. ¡Idea de crimen mundial! (Año 1938).

148. La locura encumbrada en mandatarios será la causa del
grande Caos.

149. La muerte ha pasado por Europa y volverá y volverá. (Año
1938).
```

An irresponsible world goes towards its destruction. (Drawings 134 to 143)

134. Circus world! Between laughter and dances, between struggles of new pleasures, the end will arrive. (Year 1938).
135. False joy and without soul! 60.
136. The false joy in Europe of '66. (Year 1939).

137. Fisherwomen of new sexes. (Year 1938).
138. Virtue and vices will miss each other when the light arrives; meanwhile the vices will triumph and Virtue will die. (Year 1938).
139. Fatigue in the world will arrive in 1970 and afterwards there will be a desperate awakening. Fatigue will leave them without giving men who will fall a truce. (Year 1938).
140. Vertigo in '70. (Year 1939).
141. Stomach languor in '70. (Year 1939).
142. The exterminating angel with his trumpet will arrive in '66. The angel of evil will arrive in the world; he will arrive separating man into ideas; the politician into parties, religions into faith and even the Catholic and conciliar priest will separate. God will watch over. (Year 1938).
143. The sun of explosions already arrives. He will deliver war; man will go mad and chaos will be to annul the chaos of man. Chaos of God against chaos of man! (Year 1938).

In the 1960s, a part of the world progresses materially amidst entertainment and carefree in its fierce selfishness. But this fallacious euphoria is ephemeral: in a few years the crisis shakes the foundations and humanity will fall.

The storm approaches. (Drawings 144 to 149).

144. March of humanity to Chaos. (Year 1938).
145. The proletariat will rise up in the world and upset everything. The triumphant proletariat will then be a victim of itself. Chaos - Death!
146. The materialistic world will show itself in full swing in '67, and in '71 it will be guided to the end. Wars will be guerrilla wars. Men will be executed by their own men. Dictators defeated by their own supporters. They will murder each other. The nearby worlds will send their ships and deliver their messages. They will be heard but not understood. A planet travels to Earth that can divert and even change with its impact in the extreme south of the Earth around '75 and there will be a flood. (Year 1939).
147. Idea of world crime! (Year 1938).
148. The madness exalted in rulers will be the cause of the great Chaos.
149. Death has passed through Europe and will return and return. (Year 1938).

Notes:

- Drawings 134-143 portray a frivolous "circus world" indulging in "false joys" and "new pleasures"
- But foresees this leading to the "end", with virtue dying while vices triumph
- Shows symbols like the "exterminating angel", "sun of explosions" and "chaos of God" arriving
- Suggests the world will face "fatigue", "vertigo", violence between ideologies and religions dividing
- Drawings 144-149 depict humanity marching towards "Chaos" and the "end" of the materialistic world
- Predicts the proletariat rising up, only to then become "victim of itself" in the upheaval
- Describes "guerrilla wars", dictators falling, cosmic impacts, floods and a "world crime" occurring
- Ominously foresees "Death" repeatedly passing through and returning to Europe

Potential Meanings:

1. Visions of the modern world's spiritual emptiness and descent into decadence preceding its downfall
2. Prophecies of devastating conflicts, revolutions and violence born of ideological extremism
3. Warnings about potential cosmic catastrophes and impacts from space adding to the turmoil
4. Symbols implying a form of divine judgment and reckoning for humanity's transgressions
5. An overarching apocalyptic narrative of the materialistic world order self-destructing

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 12

Ya se vislumbran los primeros síntomas de la catástrofe que se aproxima. Los conflictos entre las naciones y dentro de éstas son cada vez más agudos. Desde allí, ya está sobre nosotros la guerra total.

¡La guerra arrasa al mundo y sus consecuencias exceden todo lo imaginable! (Dibujos 150 al 166).

150. Espíritu de guerra en el 70. (Año 1938).

151. ¡El Anticristo! Llega 1971 en el mar de peleas y reinará. La procreación disminuirá por la implantación de la "mujer-hombre" y del "hombre-mujer". Estos serán barridos en el mundo final. Las guerras, guerrillas, asesinatos, muertes por suicidios en masa y por terror a lo que vendrá, aliviarán al mundo de la procreación en sobrante. Las religiones se espantarán y llorarán perseguidas. (Año 1938).

152. Babel en el 80. (Año 1939).

153. Muere el amor. R.I.P. 80. Sueño que será. (Año 1938).

154. Parálisis total del mundo, 80. (Año 1938).

155. Comunista. Mundial obediencia. (Año 1938).

156. Sorpresa del Grande ruido a llegar. (Año 1938).

157. Los hombres serán irreconocidos luego del grande ruido. (Año 1938).

158. Otitis será después del grande trueno. (Año 1938).

159. El cáncer será en avance hasta el final del tiempo. (Año 1938).

160. ¡Llega la locura en masa! El trastorno cerebral será general en el final del siglo. (Año 1938).

161. Poseído del mal. Locura en el hombre del final. (Año 1938).

162. Será recluída la humanidad por el pavor en el final. (Año 1938).

163. Caronte fatigará sus viajes al unísono... ¡Tantos llegarán! ¡Millones!

164. Ante el caos, el amor se verá en las puertas que supieron del padecer. Una nueva alquimia aparecerá y se explotará; ella será el amor al prójimo. Se hablará de ello pero no cuajará hasta el 2002. Religiones se llamarán a la tarea ¡mas no cuajarán! Políticos se llamarán a la tarea ¡mas no cuajarán! Una sola palabra cuajará en ello y será: ¡Cristo!

165. ¡Hambre! Pobreza Mundial. (Año 1938).

166. Mendigos sobre el mundo pulularán al final de finales.

¡Ha llegado la hora de saldar las cuentas! Los errores y la maldad acumulada durante siglos, el egoísmo y la dureza de corazón hacen ineludible una limpieza total. La Justicia Divina vigila todo el proceso; quien haya fracasado espiritualmente no escapará al castigo, mientras que

Ya se vislumbran los primeros síntomas de la catástrofe que se aproxima. Los conflictos entre las naciones y dentro de éstas son cada vez más agudos. Desde allí, ya está sobre nosotros la guerra total.

¡La guerra arrasa al mundo y sus consecuencias exceden todo lo imaginable! (Dibujos 150 al 166).

150. Espíritu de guerra en el 70. (Año 1938).

151. ¡El Anticristo! Llegará en 1971 en el mar de peleas y reinará. La procreación disminuirá por la implantación de la "mujer-hombre" y del "hombre-mujer". Estos serán barridos en el mundo final. Las guerras, guerrillas, asesinatos, muertes por suicidios en masa y por terror a lo que vendrá, aliviarán al mundo de la procreación en sobrante. Las religiones se espantarán y llorarán perseguidas. (Año 1938).

152. Babel en el 80. (Año 1939).

153. Muere el amor. R.I.P. 80. Sueño que será. (Año 1938).

154. Parálisis total del mundo, 80. (Año 1938).

155. Comunista. Mundial obediencia. (Año 1938).

156. Sorpresa del Grande ruido a llegar. (Año 1938).

157. Los hombres serán irreconocidos luego del grande ruido. (Año 1938).

158. Otitis será después del grande trueno. (Año 1938).

159. El cáncer será en avance hasta el final del tiempo. (Año 1938).

160. ¡Llega la locura en masa! El trastorno cerebral será

```
general en el final del siglo. (Año 1938).

161. Poseído del mal. Locura en el hombre del final. (Año
1938).

162. Será recluida la humanidad por el pavor en el final. (Año
1938).

163. Caronte fatigará sus viajes al unísono... ¡Tantos
llegarán! ¡Millones!

164. Ante el caos, el amor se verá en las puertas que supieron
del padecer. Una nueva alquimia aparecerá y se explotará; ella
será el amor al prójimo. Se hablará de ello pero no cuajará
hasta el 2002. Religiones se llamarán a la tarea ¡mas no
cuajarán! Políticos se llamarán a la tarea ¡mas no cuajarán!
Una sola palabra cuajará en ello y será ¡Cristo!

165. ¡Hambre! Pobreza Mundial. (Año 1938).

166. Mendigos sobre el mundo pulularán al final de finales.

¡Ha llegado la hora de saldar las cuentas! Los errores y la
maldad acumulada durante siglos, el egoísmo y la dureza de
corazón hacen ineludible una limpieza total. La Justicia
Divina vigila todo el proceso; quien haya fracasado
espiritualmente no escapará al castigo, mientras que los que
hayan sabido cumplir con su misión serán salvados.
```

The first symptoms of the approaching catastrophe are already looming. Conflicts between nations and within them are becoming increasingly acute. From there, total war is already upon us.

War ravages the world and its consequences exceed everything imaginable! (Drawings 150 to 166)

150. Spirit of war in the 70s. (Year 1938).
151. The Antichrist! He will arrive in 1971 in the sea of fights and will reign. Procreation will diminish due to the implantation of the "woman-man" and the "man-woman". These will be swept away in the final world. Wars, guerrillas, murders, deaths by mass suicides and by terror of what is to come, will relieve the world of surplus procreation. Religions will be terrified and will weep persecuted. (Year 1938).
152. Babel in the 80s. (Year 1939).
153. Love dies. R.I.P. 80. Dream that will be. (Year 1938).
154. Total paralysis of the world, 80. (Year 1938).
155. Communist. Worldwide obedience. (Year 1938).
156. Surprise of the Great noise to come. (Year 1938).
157. Men will be unrecognizable after the great noise. (Year 1938).
158. Otitis will be after the great thunder. (Year 1938).
159. Cancer will advance until the end of time. (Year 1938).
160. Mass madness arrives! Brain disorder will be general at the end of the century. (Year 1938).
161. Possessed by evil. Madness in the man of the end. (Year 1938).
162. Humanity will be confined by terror at the end. (Year 1938).
163. Charon will fatigue his journeys in unison... So many will arrive! Millions!
164. Before the chaos, love will be seen at the gates that knew of suffering. A new alchemy will appear and be exploited; it will be the love of neighbor. It will be spoken of but will not take shape until 2002. Religions will call themselves to the task but will not take shape! Politicians will call themselves to the task but will not take shape! A single word will take shape in it and it will be Christ!
165. Hunger! Worldwide Poverty. (Year 1938).
166. Beggars will swarm over the world at the end of ends.

The time has come to settle accounts! The errors and evil accumulated over centuries, selfishness and hardness of heart make a total cleansing unavoidable. Divine Justice watches over the whole process; whoever has failed spiritually will not escape punishment, while those who have known how to fulfill their mission will be saved.

Notes:

- Drawings 150-151 foresee a cataclysmic "total war" engulfing the world, enabled by moral decadence
- Predicts the "Antichrist" arriving in 1971 to reign over the "sea of fights"
- Shows "wars, guerrillas, murders" and "mass suicides" devastating the global population
- Drawings 152-163 depict the horrific aftermath - "Babel", death of love, "total paralysis", "worldwide obedience"
- Describes plagues of "cancer", "mass madness", deafness, with humanity living in terror and confinement
- The ferryman Charon is overwhelmed by the millions of souls arriving from the cataclysm
- But drawings 164-166 offer a glimmer of hope amidst the "chaos" and "worldwide poverty"
- An "alchemy" of "love of neighbor" is foreseen taking shape by 2002, with the word "Christ" being key
- Suggests that after this period of divine justice and reckoning, some will be spiritually "saved"

Potential Meanings:

1. Visions of a devastating future world war as a form of apocalyptic reckoning
2. Prophecies about the potential arrival of an Antichrist-like figure during this conflict
3. Depictions of the war's catastrophic aftermath causing societal collapse and mass death
4. But also hints of spiritual renewal and the possibility of love ultimately triumphing
5. An overarching narrative of humanity facing divine judgment and a great tribulation to be endured

The Prophetic Drawings of B. Solari Parravicini - 13

el justo que practica los mandamientos divinos será salvado. La dramática fuerza de esta serie de dibujos hace innecesario todo comentario adicional.

Las fuerzas extraplanetarias completan la obra de limpieza. (Dibujos 167 al 177).

167. El espacio trae un planeta que chocará. (Año 1938).
168. Polo será el ecuador después del caos. (Año 1938).
169. ¡Primavera será otoño después del caos! (Año 1938).
170. ¡Verano será invierno después del caos! ¡Estío frío! (Año 1938).
171. ¡Otoño será primavera! Después del caos. (Año 1938).
172. "La voz de la ola" llegará a las playas y ahogará. ¡La explosión levantará el nuevo diluvio! (Año 1939).
173. Yema. Inundación final. (Año 1938).
174. El mundo regresará a la Edad de Piedra y hombres de las cavernas. (Año 1938).
175. El muro del perdón al final de los tiempos cae. (Año 1938).
176. Las almas vagarán en el 99. (Año 1938).
177. Arrepentimiento final en el final. (Año 1936).

Estas profecías están confirmadas por los anuncios de Ramatís, el gran espíritu, quien desde los planos invisibles utiliza la sensibilidad del psicógrafo

30

brasileño Hercilio Maes. ("Mensaje del Astral", traducción española, año 1966). Un planeta de evolución inferior es atraído por el aura negativa de la Tierra, actuará sobre ésta. originará cambios en su conformación física y será el receptáculo de las almas atrasadas.

Cuarta parte: ¡El triunfo de Cristo será!... (Dibujos 178 al 185).

178. La Fe en el más allá ¡Salvará! (Año 1938).
179. Fenómenos celestes anunciarán la llegada de Cristo. (Año 1939).
180. ¡Lectura sacra regresa! (Año 1938).
181. La semana final del 99 será de bien. (Año 1938).
182. Fe en la Fe. Será en el 2002. ¡La voz de Cristo llega ya! (Año 1938).
183. Amantes retornan en el 2002. (Año 1938).
184. Familia regresa en 2002. (Año 1938).
185. ¡Gloria a Cristo! Elevación de la Tierra en el 2002.

Las almas puras verán a Dios. Cristo cumple su milenaria promesa de volver a estar entre nosotros cuando haya pasado la anunciada etapa de purificación y dolor. El canto de la esperanza surge de las ruinas. Los hombres hermanados en el espíritu del bien y del amor vivirán en Dios una nueva etapa de progreso e infinito adelanto.

Aquí está la corrección en español, manteniendo las mismas palabras:

el justo que practica los mandamientos divinos será salvado. La dramática fuerza de esta serie de dibujos hace innecesario todo comentario adicional.

Las fuerzas extraplanetarias completan la obra de limpieza. (Dibujos 167 al 177).

167. El espacio trae un planeta que chocará. (Año 1938).

168. Polo será el ecuador después del caos. (Año 1938).

169. ¡Primavera será otoño después del caos! (Año 1938).

170. ¡Verano será invierno después del caos! ¡Estío frío! (Año 1938).

171. ¡Otoño será primavera! Después del caos. (Año 1938).

172. "La voz de la ola" llegará a las playas y ahogará. ¡La explosión levantará el nuevo diluvio! (Año 1939).

173. Yema. Inundación final. (Año 1938).

174. El mundo regresará a la Edad de Piedra y hombres de las cavernas. (Año 1938).

175. El muro del perdón al final de los tiempos cae. (Año 1938).

176. Las almas vagarán en el 99. (Año 1938).

177. Arrepentimiento final en el final. (Año 1936).

Estas profecías están confirmadas por los anuncios de Ramatis,

el gran espíritu, quien desde los planos invisibles utiliza la sensibilidad del psicógrafo brasileño Hercilio Maes. ("Mensaje del Astral", traducción española, año 1966). Un planeta de evolución inferior es atraído por el aura negativa de la Tierra, actuará sobre ésta, originará cambios en su conformación física y será el receptáculo de las almas atrasadas.

Cuarta parte: ¡El triunfo de Cristo será!... (Dibujos 178 al 185).

178. La Fe en el más allá ¡Salvará! (Año 1938).

179. Fenómenos celestes anunciarán la llegada de Cristo. (Año 1939).

180. ¡Lectura sacra regresa! (Año 1938).

181. La semana final del 99 será de bien. (Año 1938).

182. Fe en la Fe. Será en el 2002. ¡La voz de Cristo llega ya! (Año 1938).

183. Amantes retornan en el 2002. (Año 1938).

184. Familia regresa en 2002. (Año 1938).

185. ¡Gloria a Cristo! Elevación de la Tierra en el 2002.

Las almas puras verán a Dios. Cristo cumple su milenaria promesa de volver a estar entre nosotros cuando haya pasado la anunciada etapa de purificación y dolor. El canto de la esperanza surge de las ruinas. Los hombres hermanados en el espíritu del bien y del amor vivirán en Dios una nueva etapa de progreso e infinito adelanto.

the just one who practices the divine commandments will be saved. The dramatic force of this series of drawings makes any additional commentary unnecessary.

Extraplanetary forces complete the cleansing work. (Drawings 167 to 177).

167. Space brings a planet that will collide. (Year 1938).
168. The pole will be the equator after the chaos. (Year 1938).
169. Spring will be autumn after the chaos! (Year 1938).
170. Summer will be winter after the chaos! Cold summer! (Year 1938).
171. Autumn will be spring! After the chaos. (Year 1938).
172. "The voice of the wave" will reach the beaches and drown. The explosion will raise the new flood! (Year 1939).
173. Yolk. Final flood. (Year 1938).
174. The world will return to the Stone Age and cavemen. (Year 1938).
175. The wall of forgiveness at the end of times falls. (Year 1938).
176. Souls will wander in '99. (Year 1938).
177. Final repentance at the end. (Year 1936).

These prophecies are confirmed by the announcements of Ramatis, the great spirit, who from the invisible planes uses the sensitivity of the Brazilian psychographer Hercilio Maes. ("Message from the Astral", Spanish translation, 1966). A planet of inferior evolution is attracted by the negative aura of the Earth, will act upon it, will cause changes in its physical conformation and will be the receptacle of backward souls.

Fourth part: The triumph of Christ will be!... (Drawings 178 to 185).

178. Faith in the hereafter Will save! (Year 1938).
179. Celestial phenomena will announce the coming of Christ. (Year 1939).
180. Sacred reading returns! (Year 1938).
181. The final week of '99 will be of goodness. (Year 1938).
182. Faith in Faith. It will be in 2002. The voice of Christ arrives now! (Year 1938).
183. Lovers return in 2002. (Year 1938).
184. Family returns in 2002. (Year 1938).

185. Glory to Christ! Elevation of the Earth in 2002.

Pure souls will see God. Christ fulfills his millennial promise to be among us again once the announced stage of purification and pain has passed. The song of hope arises from the ruins. Men united in the spirit of goodness and love will live with God a new stage of progress and infinite advancement.

Notes:

- Drawings 167-177 show visions of a rogue planet colliding with Earth, causing cataclysmic impacts
- Depicts the seasons being disrupted, floods, the world reverting to a "Stone Age" state
- Suggests this cosmic event allows "backward souls" to depart while the "wall of forgiveness" falls
- But drawings 178-185 prophesize a great spiritual rebirth and the return of Christ
- Shows "celestial phenomena" heralding Christ's arrival, the "voice of Christ" being heard
- Predicts the return of "sacred reading", faith, lovers reuniting and the renewal of the family unit
- Culminates in visions of the "elevation of the Earth" and "pure souls" seeing God in 2002
- Frames this as Christ fulfilling his "millennial promise" after an era of "purification and pain"

Potential Meanings:

1. Visions of an apocalyptic cosmic impact and subsequent environmental cataclysm
2. This event purging the world and allowing the departure of "backward souls"
3. Prophecies of a great spiritual rebirth and the long-awaited return of Christ
4. The re-establishment of faith, love, family values and reading of sacred texts

5. An overarching narrative of apocalyptic destruction making way for a new era of divine grace
6. Ramatis appears to be a discarnate spiritual intelligence or highly evolved being who was able to transmit prophetic messages and "announcements" by impressing the psychic sensitivity of the Brazilian medium Hercilio Maes. His revelations are presented as corroborating the apocalyptic future foretold through Parravicini's psychographic art and visions.

1. • History of spiritism in Brazil - Wikipedia